

a2o





De items die opgenomen werden in dit persboek zijn publicaties over a2o - of over medewerkers van a2o - in de gedrukte vakpers, de gedrukte media en online publicaties op websites.

Publicaties op sociale media of vermeldingen van werk van a2o op sociale media werden niet opgenomen in deze selectie.

De geselecteerde items worden chronologisch gerangschikt.

Het woonproject B-Hive aan het station van Hasselt loopt opnieuw maanden vertraging op. Projectontwikkelaar Unicas heeft de werken stilgelegd omdat er onduidelijkheid is over de omgevingsvergunning.

# Woonproject stationsbuurt Hasselt vraagt opnieuw vergunning aan

**B-HIVE  
HASSELT**  
Guy Thuwis en Dirk Jacobs

**E**en maand na de start van de eerste sloopwerken op de hoek van de Bampslaan en de Geraetsstraat zijn de werkzaamheden gestaakt. Het asbest in de woningen is verwijderd, maar de kraakpanden die de stationsbuurt al jarenlang ontsieren, staan er nog altijd. Projectontwikkelaar Unicas heeft vlak voor Kerstmis een nieuwe omgevingsvergunning aangevraagd omdat er juridische onzekerheid hangt over de gewijzigde vergunning. "Het lijkt Kafka, maar we willen één definitieve basisvergunning om uit deze juridische onzekerheid te geraken", reageert projectontwikkelaar Manu Renard (Unicas).

## Politiek

B-Hive, naar het Engelse 'bijenkorf', is gepland in de stationsomgeving tussen de Bampslaan, Geraetsstraat en de Koningin Astridlaan. Het project omvat een 80-tal appartementen, een daktuin en een ondergrondse parkeergarage. Het heeft heel wat voeten in de aarde gehad om een omgevingsvergunning vast te krijgen. Op de achtergrond speelt een politieke vete tussen het Hasseltse stadsbestuur en de provincie. In de stad is CD&V na de verkiezingen van 2018 naar de oppositiebanken verwezen en in de deputatie mag Voorruit niet meer meespelen.

Toen de vergunning voor het project in de stationsbuurt in 2019 werd aangevraagd, werd die door het stadsbestuur geweigerd. De projectontwikkelaar ging in beroep bij de deputatie en die leverde in september 2020 een vergunning af. Waarop de stad in beroep ging bij de Raad voor Vergunningsbetwistingen. Een uitspraak over die klacht is er nog niet, maar intussen gingen stad en projectontwikkelaar toch aan tafel zitten en bereikten ze een convenant over een gewijzigde vergunning. Nieuw is onder andere dat er meer groen en fietsvoorzieningen komen en dat 20 van de 80 wooneenheden tegen betaalbare prijzen verkocht worden. Absolute voorwaarde voor de stad was een snelle sloop van de



De hoek van de Bampslaan en Geraetsstraat ligt er nog altijd troosteloos bij. De afbraakwerken liggen stil.

FOTO SVEN DILLEN

kraakpanden in de Bampslaan en Geraetsstraat, omwille van de veiligheid en de leefbaarheid in de buurt.

Maar na de asbestverwijdering die vorige maand is uitgevoerd, zijn de werken nu gestaakt. Omdat er op papier twee vergunningen bestaan – de vergunning van

de provincie en de gewijzigde vergunning van de stad – en er nog een klacht loopt bij de Raad voor Vergunningsbetwistingen, kiest de projectontwikkelaar voor zekerheid. "We hebben een nieuwe basisvergunning aangevraagd en hopen alsnog snel te kunnen beginnen om de omgeving rond het

station te herwaarderen", aldus Manu Renard.

## Knoop

"Gelukkig moet niet het hele bouwdoosje opnieuw", reageert schepen van Wonen Marc Schepers (RoodGroen+). "Wij hebben meteen gezegd dat het beter was een nieuwe vergunning aan te vragen waarin de aanpassingen zijn opgenomen. Intussen stuurde Unicas een brief naar de Raad voor Vergunningsbetwistingen waarin gesteld wordt dat ze de vergunning niet zullen gebruiken zolang er geen uitspraak is. En daar zit nu de knoop. Want de aanpassingen die wij hebben afgesproken, zijn op dit ogenblik dus niet gebonden aan een vergunning, omdat er geen is die kan benut worden. Als er eerder een compleet nieuwe vergunning was aangevraagd met de aanpassingen erin opgenomen, was er nu geen probleem."

Vraag is hoe lang het gaat duren vooraleer er opnieuw gewerkt kan worden. Het openbaar onderzoek moet volgens Schepers niet overgedaan, maar hij schat de duurtijd van de procedure toch op 3 à 4 maanden. "We willen alleszins bekijken hoe de sloop intussen kan voortgezet worden, want daarover is er nergens een discussie geweest."



Impressie van het geplande woonproject aan het station van Hasselt.

FOTO RR



regio

## Lounge met sterrenchefs... bovenop studentenkoten

**HORECA**  
**HASSELT**  
Dirk Jacobs

Vergaderen op meer dan 50 meter hoogte in een exclusief kader met een adembenemend uitzicht over de provincie? Dat kan voortaan in de studententoren van Xior in Hasselt.

**D**e verschillende ruimtes zijn te huur, al dan niet inclusief chefs en zelfs sterrenchefs. In de grote zaal, die 188 vierkante meter groot is, kunnen een 50-tal mensen terecht. "Dit moet een exclusieve plek worden voor bedrijven en organisaties, uit Limburg maar ook van buiten de provincie", zegt Ben Lambrechts, algemeen directeur van PXL. De hogeschool werkt hiervoor samen met Xior, dat studentenkoten heeft in heel wat steden. Dat Xior-baas Christian Teunissen geboren is in Hasselt, speelde een belangrijke rol in dit project. "Dit is de eerste keer dat we dit in één van onze studententorens doen", legt hij uit. "Wij hebben geïnvesteerd en PXL doet de exploitatie. Maar ik kan je nu al vertellen dat we ook met Xior geregeld naar hier zullen afzakken om te vergaderen. Tegelijk hoop

ik als ondernemer ook dat lounge 'De Dialoog' bedrijven en organisaties nog dichter bij de studenten zal brengen."

Vraag is of een studententoren niet in de eerste plaats voor studenten bedoeld is? "Dat is een rechte vraag en dat zien ook wij zo", aldus Lambrechts. "Topstudenten, al dan niet afgestudeerd, die prijzen binnenhalen in hun vakgebied, kunnen we nu letterlijk op hoog niveau viëren. In De Dialoog zullen studenten van PXL Mad trouwens unieke kansen krijgen om hun kunst te tonen. Dat kan zowel in de grote zaal, als in de 'American Bar'. Overal hebben we gekozen voor stijlvolle roestbruine en rode tinten in stoffen en marmeren tafels en servies van Ann Demeulemeester. Het project is trouwens gemaakt door Limburgse bedrijven, van de plannen van A20 tot de complete afwerking."




Op de bovenste verdieping van een toren vol studentenkoten is er een prachtig uitzicht over Hasselt. PXL en Xior besloten om er een lounge te openen die bedrijven en organisaties kunnen afhuren. FOTO SVEN DILLEN



[Home](#) / [Nieuws](#) / a2o en OMGEVING winnen ontwerpwedstrijd voor nieuw crematorium Moretus in Antwerpen

## a2o en OMGEVING winnen ontwerpwedstrijd voor nieuw crematorium Moretus in Antwerpen

 Liesbeth Verhulst  03 maart 2022



© a2o / OMGEVING

A2o en OMGEVING hebben samen de ontwerpwedstrijd gewonnen voor het nieuwe crematorium en het omliggende landschap aan de rand van de begraafplaats Schoonselhof in Wilrijk. De bouw van een nieuw crematorium zal het project beter laten integreren met de parkbegraafplaats, het meer klimaatbestendig maken en de biodiversiteit vergroten. Het ceremoniële gebouw zal als een drijvend bakstenen schip in het omliggende waterrijke landschap worden geplaatst. Ook [boyclens engineering](#), [Establs](#), [ABO](#) en [Bureau De Fonseca](#) maken deel uit van het winnende ontwerpteam.

Het crematorium op begraafplaats Schoonselhof in Wilrijk is na vier decennia intensief gebruik dringend aan renovatie toe. Het huidige gebouw getuigt van een 'moderne' omgang met iets noodzakelijks. Het ligt hoog in het landschap, zelfbewust met zijn gezicht naar de hoofdweg en zijn rug naar het park. Het verkavelde en verharde terrein is destijds ontworpen om plaats te bieden aan de auto. Er is geen continuïteit in het landschap. Het crematorium staat op zichzelf en de omringende landschapsarchitectuur is beperkt tot wegen, paden, muren en parkeerplaatsen rond de gebouwen.

Met de vernieuwing van het Pontes Moretus-project wil het ontwerpteam naar eigen zeggen de ceremonie weer in onze culturele traditie verankeren, ze deel laten uitmaken van ons leven...kortom een levend crematorium creëren.

"Met de bouw van een nieuw crematorium doet zich de kans voor om het project beter te integreren met de begraafplaats en ook om het project klimaatadaptief te maken en de biodiversiteit te vergroten. We krijgen de kans om het park op een belangrijk scharnierpunt te herstellen. Dit zal enerzijds gebeuren door de structuur van het park verder te zetten en anderzijds door voort te bouwen op het DNA van de plek."



Hierbij laten de ontwerpers zich inspireren door de omsloten tuin (hortus conclusus): een serene typologie die niet de architectuur maar het landschap centraal zet. Een architectuur die geen ruimte inneemt, maar ruimte geeft. Het nieuwe volume plaatst zich daarom aan de rand van het park met zijn gezicht naar het park. Er ontstaat een nieuwe landschappelijke ruimte waarin voetgangers en auto's worden gescheiden en waarin stilte en sereniteit, die kenmerkend zijn voor de plek, weer centraal komen te staan.

Het ontwerp bouwt voort op een klimaatbestendig watersysteem, afgestemd op de huidige natuurlijke structuren van het Schoonselhof. De biodiversiteit van het waterrijke landschap, gekenmerkt door seringgen, moerasbloemen, pijlkruid en helmbloem, krijgt op deze manier maximaal de ruimte en fungeert tegelijkertijd als infiltratiezone voor interne en omliggende gebieden.

#### **Gebouw als een drijvend schip**

Het nieuwe ceremoniegebouw wordt als een drijvend bakstenen schip in het landschap geplaatst. Het gebouw is laag en de natuur overheerst. Binnenin het volume schuift het landschap de ruimte in. Ingekaderd, als een tableau vivante. Ceremoniezalen zijn verbonden met patio's, zodat het afscheid zowel 'in' als 'uit' de structuur kan plaatsvinden. De structuur is gemaakt van natuurlijke materialen die licht en geluid temperen. De kleuren en texturen van de houten wanden, de ruwe bekistingszuilen, de Maaskeien in de gepolijste betonvloer creëren een ingetogen en warme omgeving.

#### **Levend crematorium**

"Met de renovatie van het crematorium op Schoonselhof willen we ons pleidooi voor een levend crematorium voortzetten. Architectuur biedt altijd een antwoord op maatschappelijke conventies, hetzij door ze te volgen, hetzij door ze uit te dagen. Ook de architectuur van de dood (begraafplaatsen, graven, crematoria...) is altijd een afspiegeling geweest van heersende ideeën over sterven en dood. Wij zijn ons nu nog meer bewust van de dynamiek die achter deze heersende opvattingen schuilgaat en ontwikkelen onze visie hierop graag verder in de context van het Schoonselhof, waar deze visie kan rijpen in een andere landschappelijke, stedelijke en sociale context", besluit het ontwerpteam.





**TOTEM**  
Hasselt, 2020

OPDRACHTGEVER | MAÎTRE D'OUVRAGE: Xior Student Housing nv  
ONTWERP | ARCHITECT: a2o-architecten cvba  
AANNEMER | ENTREPRENEUR: Cordeel Group nv  
STUDIEBUREAU | BUREAU D'ÉTUDES: Cordeel Group nv, Establis bv  
PREFAB BETON ELEMENTEN | ÉLÉMENTS EN BÉTON PRÉFABRIQUÉ: C-Concrete nv

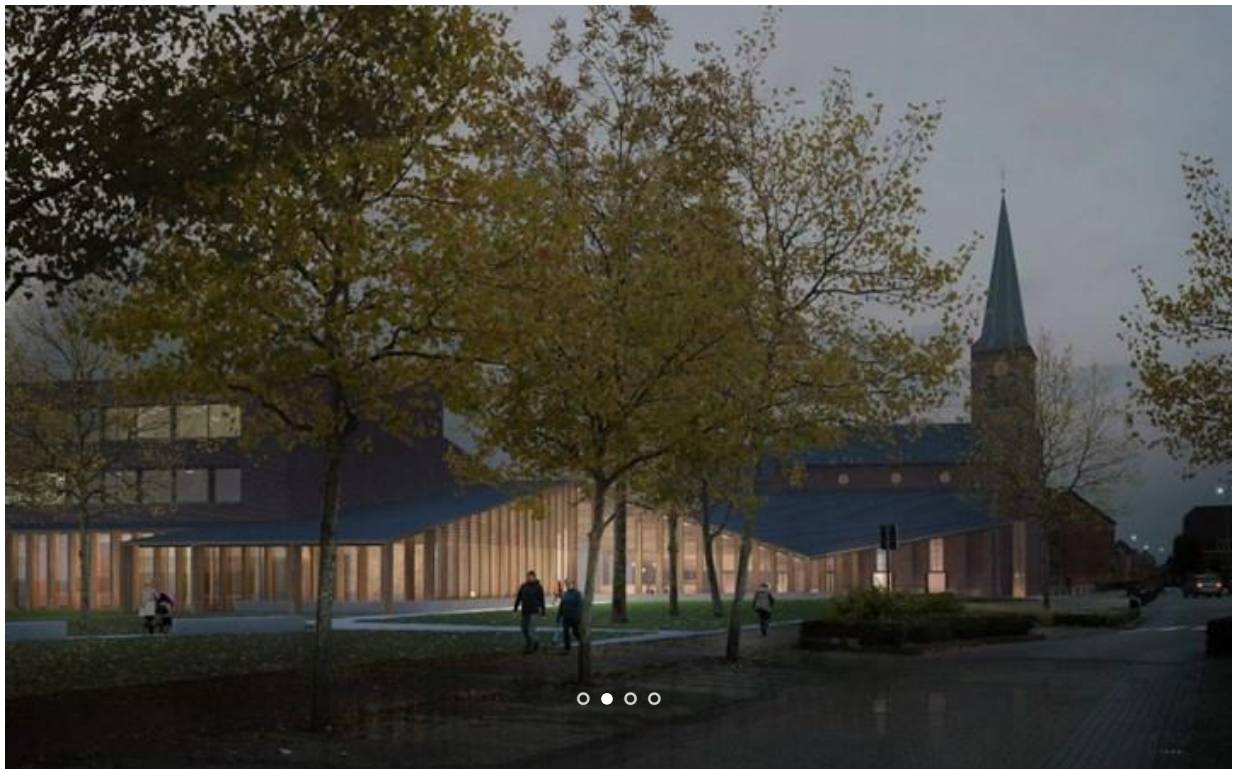


De studententoren 'Totem' op de campus van Hogeschool PXL in Hasselt werd in een extreem korte bouwtijd gerealiseerd. De prefab elementen konden met het C-fast systeem als puzzelstukken in elkaar worden geschoven, zonder dat er opstorten aan te pas kwamen. Totem werd in 2020 opgeleverd en geeft onderdak aan 157 studenten.

La tour résidentielle pour étudiants "Totem" sur le campus de la Haute École PXL, à Hasselt, a été construite en un temps record. Grâce au système C-fast, les éléments préfabriqués ont été assemblés comme les pièces d'un puzzle, rendant superflu tout scellement par coulage. Totem, dont les travaux ont été réceptionnés en 2020, héberge actuellement 157 étudiants.

## a2o en Ontwerpatelier Peter Jannes winnen ontwerpwedstrijd NAC Olen

11 maart 2022



© a2o + Ontwerpatelier Peter Jannes

**A2o** en **Ontwerpatelier Peter Jannes** hebben de ontwerpwedstrijd gewonnen voor het nieuw Administratief Centrum en bibliotheek in Olen. Het ontwerp is gebaseerd op een driedelig gebouwconcept voor een flexibel, duurzaam en toegankelijk complex dat omzichtig in de ruimtelijke context wordt geplaatst en waar de inwoners van Olen zich welkom zullen voelen: de kerk als bibliotheek, een nieuwbouwwolume als 'Huis van de Olenaar' en een meanderende houten structuur die beide met elkaar verbindt. Het ontwerp is afgestemd op de noden van het dorp en vervult tegelijk zijn functie als publiek gebouw. **Cenergie** staat in voor het ontwerp van de technieken en het advies rond circulariteit.

### Kerk wordt bibliotheek

Het volume van de kerk is in zijn geheel behouden gebleven. Ondanks haar massieve verschijning kan de kerk gelezen worden als een hedendaagse flexibele structuur die nieuwe interpretaties toelaat. Als we de kerk aan de mensen van Olen willen geven, moet ze een publieke functie hebben. "Willen we de ruimtelijke kwaliteiten behouden, dan is verkaveling van deze kerkruimte geen optie. De bibliotheek in deze ruimte situeren ligt voor de hand. De inrichting van een bibliotheek is flexibel en omkeerbaar. De sereniteit en ruimtelijke beleving van het kerkgebouw kunnen behouden blijven", aldus het ontwerpteam.

### Massief nieuwbouwwolume

Het bouwprogramma vraagt, naast een nieuwe invulling van de kerk, ook om de realisatie van een nieuw gebouw. Het nieuwe hoofdvolume wordt net als de kerk gebouwd als een skelet met een massieve kern, en neemt ook de meer massieve uitstraling van het kerkvolume over en wordt voorzien van een roodbruin gekleurde, bakstenen gevelafwerking. Het nieuwe volume is een herinterpretatie van de schuine dakstructuren van de kerk en op een evenwicht tussen open en gesloten gevelvlakken. Het behoud van het waardevolle bomenbestand in de pastorietaan en de versterking van de groene

**Datum** 11 maart 2022  
**Bron** <https://architectura.be>  
**Titel** a2o en Ontwerpatelier Peter Jannes winnen  
ontwerpwedstrijd NAC Olen (2/2)

#### Ruimtelijke verbinding

Een ruimtelijke verbinding tussen de twee hoofdvolumes, de kerk en de nieuwbouw, is noodzakelijk. Niet alleen vanuit functioneel oogpunt, maar ook vanuit de belevingswaarde en het nagestreefde polyvalente karakter van het nieuwe 'Huis van de Olenaar'. Het verbindingsvolume is opgevat als een lichte, meanderende, houten structuur die verbindt, overlapt en zich nestelt tussen de waardevolle bomen. De flexibiliteit van het grondplan komt terug in de golvende dakvorm. Op deze manier verbindt deze structuur de twee hoofdvolumes niet alleen planmatig, maar ook in hun volumetrie.

#### Publieke foyer

Centraal in de meanderende verbindingsstructuur staat de publieke zone van het Olenaarhuis. Deze is opgevat als een foyer waar mensen informeel ontvangen kunnen worden, een kopje koffie kunnen drinken en op een aangename manier bezoekers kunnen ontvangen. De grootte en ruimtelijkheid van de foyer biedt ook ruimte voor alternatieve, tijdelijke functies (recepties, tentoonstellingen, etc.).



# TIMELAB | GENT

## ORGANISCH GROEIEN NAAR EEN NIEUWE BESTEMMING



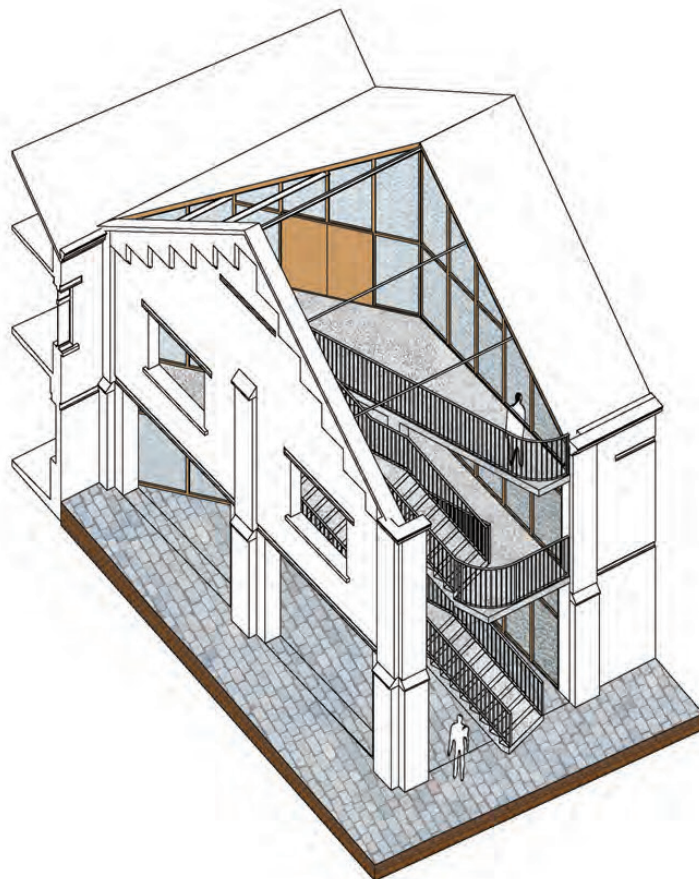






Op een steenworp van het spoorwegstation Gent Dampoort vind je Timelab in zijn nieuwe infrastructuur. Het vroegere fabriekspand heeft een totale metamorfose ondergaan. Timelab creëert er tijd en ruimte voor een samenleving in beweging en grijpt de kansen die zich aandienen.

Timelab is een Vlaamse kunstorganisatie met vertakkingen naar tal van andere sectoren. De artistiek geïnspireerde gemeenschap zet een werking op met een maatschappijkritische kijk op de wereld. Het stadslaboratorium ontwikkelt nieuwe modellen voor werken en productie in de stad. Daarnaast gaat het economische, ecologische en sociale uitdagingen aan, bijvoorbeeld door te focussen op korte ketens en flexibel ruimtegebruik. Er is aandacht voor circulariteit, sociale cohesie, verantwoord materialengebruik, publieke ruimte, enzovoort. Samen met makers, kunstenaars en andere creatievelingen zoekt Timelab naar systemen en methodes die onze samenleving kunnen verbeteren.



Aan de voorzijde sneden de architecten een stuk uit het gebouw weg om het introverte karakter van de fabriek te doorbreken en het geheel een toegankelijke en uitnodigende uitstraling te geven. © a2o architecten

“Het pand kreeg nieuwe, grote ingangen. De toegang werd heel open en uitnodigend geconcipieerd. Terwijl vroeger iedereen achteloos voorbijliep aan het vrij gesloten pand, komen buurtbewoners nu spontaan binnen een kijkje nemen en vragen stellen.”

### Architectuur-acupunctuur

Na een lange zoektocht van zeven jaar botste Timelab op de perfecte locatie in de Kogelstraat. Het gebouw, weggestoken in een moeilijk toegankelijk binnengebied, was vervallen en de site was erg verontreinigd. Het gebouw was tot voor kort in gebruik als opslagplaats. De oorspronkelijke fabriek uit 1905 was op die plek gebouwd als een stoomfabriek van De Bont-Schepens voor de productie van tapioca en vermicelli. In 1934 werd ze verbouwd tot een looierij. Die zorgde voor heel wat vervuiling, die later nog toenam, toen er eerst een garage en daarna een centraleverwarmingsbedrijf in werden ondergebracht.

Eind september 2019 gingen de sanerings- en renovatiewerken van start. a2o maakte het ontwerp. De architecten herstelden de verouderde draagstructuur en maakten het gebouw klaar voor gebruik door wat ze omschrijven als ‘architectuur-acupunctuur’. Aan de voorzijde sneden ze een stuk uit het gebouw weg om het introverte karakter van de fabriek te doorbreken en het geheel een toegankelijke en uitnodigende uitstraling te geven. In het binnengebied maakten ze de tuin vrij en ze perforeerden de gevel op strategische plaatsen. De chirurgische ingrepen blijven radicaal zichtbaar als littekens.

De renovatie speelt in op de visie op het latere gebruik. Timelab wil voluit gaan voor een gedeeld gebruik van zijn infrastructuur. Daarom zijn er in het gebouw zo weinig mogelijk binnenmuren en blijft de binnenruimte zoveel mogelijk open. Dat vergroot de mogelijkheden voor meervoudig en flexibel gebruik. De ontwerpers hadden oog voor de kernwaarden van Timelab: duurzaamheid, circulariteit, een holistische benadering, aandacht voor ecosystemen en een breed maatschappelijk draagvlak waren sleutelwoorden bij het ontwerp van de nieuwe plek. Welke functies er later precies in zouden thuis komen, zou pas geleidelijk aan duidelijk worden. De functies zouden immers worden afgestemd op de noden van de buurt en op de draagkracht van het gebouw. Daarvoor was flexibiliteit nodig en een open blik op de toekomst. Bij de renovatie koos Timelab voor een organische aanpak volgens het principe van ‘omkeerbaar bouwen’. Elke ingreep kan in principe ongedaan worden gemaakt. Als Timelab zou ophouden te bestaan, kan de ruimte dus perfect voor een andere functie worden heringericht.

“Bij de renovatie koos Timelab voor een organische aanpak volgens het principe van ‘omkeerbaar bouwen’. Elke ingreep kan in principe ongedaan worden gemaakt. Als Timelab zou ophouden te bestaan, kan de ruimte dus perfect voor een andere functie worden heringericht.”

## Buurtdynamiek

Gedurende de eerste twee jaar probeerde Timelab de beschikbare ruimte beter te begrijpen door ze ter beschikking te stellen van de buurt. Ook wou het van die tijd gebruikmaken om meer inzicht te krijgen in de dynamiek met de buurt. Die overgangperiode paste perfect in het onderzoek van Timelab naar hoe ze zich voort zouden ontwikkelen in het stadsweefsel en welke productievormen ze zouden inbrengen in de stad.

Zelfs voor en tijdens de renovatie konden buurtbewoners spontaan binnenvandelen in de oude fabriek of er een ruimte gebruiken. Toen het pand nog leegstond en er zelfs nog geen elementaire verwarming was, wilden mensen het al gebruiken voor een buurtbijeenkomst of voor bevragingen en debatten. Of gewoon om er iets te tonen of te vertellen. Door het fabriekspand in te schakelen in het woon- en leefweefsel van de buurt ontstond er al meteen een sterke buurtdynamiek.

De verschillende ruimtes in Timelab zijn meervoudig inzetbaar en te gebruiken door externe bedrijven, organisaties of mensen. Vandaag beschikt de organisatie onder andere over een kantoor voor twintig coworkers, een keuken waar je met groepen kan koken, een schoolruimte voor vijftientig leerlingen, een makerslab met tal van machines, zoals lasercutters, 3D-printers of vinylsnijders, een arena voor presentaties, een eventhal voor 150 personen, een experimenteel materialenlab, een waterlab waar je gefilterd water kan proeven, een restaurant waar je met je eigen concept kan experimenteren en een warme, gezellige grote zolder voor workshops.

Timelab trekt resoluut de kaart van circulariteit en hernieuwbare energie. Ruim 150 zonnepanelen zorgen voor groene energie en er is capaciteit om 40.000 liter regenwater op te vangen en te hergebruiken. De buurt kan gebruikmaken van de energieoverschotten. Zo kan Timelab meteen uitgroeien tot een energiehub voor de wijk.

### Timelab

**Plaats**  
Kogelstraat 34, 9000 Gent

**Projectleider**  
Evi Swinnen (Timelab)

**Procesbegeleider**  
Jan Leyssens (Switchrs)

**Studiebureaus**  
a2o architecten, aannemer SERCK nv

**Partners**  
FARYS, stad Gent

Timelab wil voluit gaan voor een gedeeld gebruik van zijn infrastructuur. Daarom zijn er in het gebouw zo weinig mogelijk binnenmuren. Dat vergroot de mogelijkheden voor meervoudig en flexibel gebruik.



Datum maart 2022  
Bron Pilotprojecten terug in omloop, 2014 - 2022, p. 26 - 33  
Titel Timelab Gent, organisch groeien naar een nieuwe bestemming (6/8)





Datum

maart 2022

Bron

Pilootprojecten terug in omloop, 2014 - 2022, p. 26 - 33

Titel

Timelab Gent, organisch groeien naar een nieuwe bestemming (7/8)





### Groentetoren

Blikvanger in Timelab wordt een groentetoren van twee verdiepingen. De 'smart farm' is een primeur voor België. Timelab wil er wekelijks zeventig kilo groenten oogsten. Die groenten worden verwerkt in een eigen cateringformule bij de verhuur van ruimtes voor events of afgezet in de buurt. Logistiek en transport zijn bijgevolg beperkt. Een groentetoren of landbouwtoren is een vorm van 'vertical farming', die milieu en klimaat minimaal belast. Een landbouwtoren vraagt vijftien keer minder meststoffen dan een open landbouwomgeving. Er zijn ook geen bestrijdingsmiddelen nodig en elk geoogst gewas is perfect traceerbaar.

### Knotfactory

Het Materialenlab gaat op zoek naar circulaire materialen en technieken voor lokale productie, verwerking en hergebruik. Een van die nieuwe materialen is Knotplex: een vezelplaat gemaakt van Japanse duizendknoop. Dat is een invasieve exoot die andere planten sterk overwoekert en schadelijk is voor onze ecosystemen. De Knotfactory geeft aan die Japanse duizendknoop een circulaire bestemming. De plant hoeft niet langer te worden vernietigd, maar komt in de kringlooeconomie terecht. Behalve het plaatmateriaal maakt de Knotfactory ook touw en turfpotjes van duizendknoop.





# Projectontwikkelaar recupereert massa bouwmaterialen uit oud kantorengebouw



VLAAMS-BRABANT  
05 april, 2022

Door Alain Trappeniers

**EVERE** – Op de Jules Bordetlaan in Evere zijn arbeiders en ingenieurs gestart met de minutieuze ontmanteling van een oud kantorencomplex. In plaats van het gebouw met de sloophamer neer te halen, recupereren ze voorzichtig duizenden vierkante meters aan plafondtegels, wandisolatie, computervloeren en tapijttegels en tientallen verlichtingsarmaturen om ze weldra te hergebruiken in nieuwe bouwprojecten. “Het gaat om een van onze grootste circulaire projecten ooit”, luidt het bij ontwikkelaar Ciril. “Het ontmantelde gebouw zélf vormen we weldra om tot een wooncomplex voor 80 gezinnen: ‘Le Jules’.”

De voorbije weken hebben specialisten alle mogelijke materialen die hergebruikt kunnen worden in kaart gebracht. “Dat is grotendeels gebeurd en inmiddels stapelt het gerecupereerde isolatie- en vloermateriaal zich langzaam maar zeker op in de kelders van het oude kantorencomplex”, zegt Pieter Vanhout, directeur van projectontwikkelaar Ciril. “Een gespecialiseerd team demonteert zorgvuldig alle materialen en die bezorgen we vervolgens aan aannemers en bedrijven die ze willen hergebruiken.”

Zo zal een kleine aannemer uit Gent – Huismus – alvast 2.400 m<sup>2</sup> isolatiematerialen recupereren voor binnenwanden en akoestische plafonds van nieuwe woningen. Goed 3.000 m<sup>2</sup> verhoogde computervloeren worden dan weer hergebruikt op een andere Brusselse werf van aannemer Democo, het zusterbedrijf van Ciril. Nog eens 1.000 m<sup>2</sup> gaat naar het Franse bedrijf Mobius.

Datum 5 april 2022  
Bron <https://www.made-in.be>  
Titel Projectontwikkelaar recupereert massa bouwmaterialen uit oud kantorengedouw (2/2)

Tientallen armaturen worden door Ciril zelf gerecupereerd om 1.000 m<sup>2</sup> parking in het nieuwe project 'Le Jules' te verlichten, net als een groot aantal brandhaspels.

“Alle materialen worden overigens opnieuw getest op sterkte en brandveiligheid alvorens ze worden hergebruikt. Materiaal dat niet voor 100% in orde is, wordt niet opnieuw ingezet”, zegt Martha Vandermaesen, van Democo, dat het circulair project mee in goede banen leidt. “Dit is uiteraard een totaal andere manier van werken dan op andere werven waar de sloophamer door een gebouw gaat. Normaal gezien luidt de regel: hoe sneller, hoe beter. Maar dit is een veel duurzamere manier van werken en bovendien ook beter voor de sociale economie”, aldus Robert Kurvers, project manager Ciril.

Materiaal dat niet wordt hergebruikt, verdwijnt niet noodzakelijk op het stort. Arbeiders sorteren ook zorgvuldig enkele tonnen hout, glas, gips en gipskarton, metalen, bekabeling en steenpuin. Die worden gerecycleerd tot volledig nieuw bouw materiaal. De structuur van het gebouw gaat bovendien ook niet tegen de vlakke, maar zal dienen als ruwbouw voor het nieuwe woonproject 'Le Jules'.

Als alles vlot verloopt, start de opbouw van 'Le Jules' in de zomer. Dat wordt een ecovriendelijk wooncomplex voor 80 gezinnen, voorzien van zonnepanelen, een zuinige warmtepomp en regenwaterrecuperatie. 'Le Jules' mag dan grotendeels een omgebouwd kantoorgebouw zijn, daar zal bij de oplevering nauwelijks nog wat van te zien zijn. Ciril heeft het Hasseltse a2o architecten onder de arm genomen om het gebouw van binnen en van buiten een frisse, moderne look te geven.

De eerste nieuwe bewoners nemen in 2025 hun intrek in 'Le Jules'.







## Bouwafval wordt bouw materiaal: 9.000 m<sup>2</sup> vloer en isolatie krijgt tweede leven

do, 24/03/2022 - 15:54 [f](#) [t](#) [in](#) [w](#)

### Grootschalig circulair bouwproject 'Le Jules' is van start gegaan

Op de Jules Bordetlaan in Evere zijn arbeiders en ingenieurs gestart met de minutieuze ontmanteling van een oud kantorencomplex. In plaats van het gebouw met de sloophamer neer te halen, recupereren ze voorzichtig duizenden vierkante meters aan plafondtegels, wandisolatie, computervloeren en tapijttegels en tientallen verlichtingsarmaturen om ze weldra te hergebruiken in nieuwe bouwprojecten. Ook enkele tonnen hout, glas, gips, metalen, bekabeling en steenpuin worden zorgvuldig gesorteerd om er nieuw bouw materiaal van te maken. "Het gaat om een van onze grootste circulaire projecten ooit", luidt het bij ontwikkelaar Ciril. "Het ontmantelde gebouw zélf vormen we weldra om tot een ecovriendelijk wooncomplex voor 80 gezinnen: 'Le Jules'."

De voorbije weken zijn specialisten druk in de weer geweest met het in kaart brengen van alle mogelijke materialen die hergebruikt kunnen worden en waar ze een tweede leven kunnen krijgen. "Dat is grotendeels gebeurd en inmiddels stapelt het gerecupereerde isolatie- en vloermateriaal zich langzaam maar zeker op in de kelders van het oude kantorencomplex", zegt Pieter Vanhout, directeur van projectontwikkelaar Ciril. "Een gespecialiseerd team demonteert zorgvuldig alle materialen en die bezorgen we vervolgens aan aannemers en bedrijven die ze willen hergebruiken."

Datum	24 april 2022
Bron	<a href="https://democogroup.com">https://democogroup.com</a>
Titel	Bouwafval wordt bouw materiaal: 9.000 m <sup>2</sup> vloer en isolatie krijgt tweede leven (2/2)

Zo zal een kleine aannemer uit Gent - Huismus - alvast 2.400 m<sup>2</sup> isolatiematerialen recupereren voor binnenwanden en akoestische plafonds van nieuwe woningen. Goed 3.000 m<sup>2</sup> verhoogde computervloeren worden dan weer hergebruikt op een andere Brusselse werf van aannemer Democo, het zusterbedrijf van Ciril. Nog eens 1.000 m<sup>2</sup> gaat naar het Franse bedrijf Mobius. Tientallen armaturen worden door Ciril zelf gerecupereerd om 1.000 m<sup>2</sup> parking in het nieuwe project 'Le Jules' te verlichten, net als een groot aantal brandhaspels.

"Alle materialen worden overigens opnieuw getest op sterkte en brandveiligheid alvorens ze worden hergebruikt. Materiaal dat niet voor 100% in orde is, wordt niet opnieuw ingezet", zegt Martha Vandermaesen, van Democo, dat het circulair project mee in goede banen leidt. "Dit is uiteraard een totaal andere manier van werken dan op andere werven waar de sloophamer door een gebouw gaat. Normaal gezien luidt de regel: hoe sneller, hoe beter. Maar dit is een veel duurzamere manier van werken en bovendien ook beter voor de sociale economie", aldus Robert Kurvers, project manager Ciril.

### Recyclage

Materiaal dat niet wordt hergebruikt, verdwijnt niet noodzakelijk op het stort. Arbeiders sorteren ook zorgvuldig enkele tonnen hout, glas, gips en gipskarton, metalen, bekabeling en steenpuin. Die worden gerecycleerd tot volledig nieuw bouw materiaal. De structuur van het gebouw gaat bovendien ook niet tegen de vlakke, maar zal dienen als ruwbouw voor het nieuwe woonproject 'Le Jules'.

Alles bij elkaar gaat het om een van onze grootste circulaire projecten ooit van Ciril en Democo. "En we zijn vast van plan om in de toekomst nog meer zulke projecten samen te doen, waar het kan", aldus Kurvers en Vandermaesen. "Dit bouwconcept staat voor een stuk nog in z'n kinderschoenen, aangezien het nog maar 2% van de bouwkost vertegenwoordigt. Maar het is wel belangrijk dat we hierin stappen zetten. We zijn er dan ook van overtuigd dat circulair bouwen een standaard voorwaarde wordt in bouwvergunningen en bestekken. We moeten dan ook met z'n allen zuiniger omgaan met materialen. Grondstoffen worden met de dag schaarser en dus ook duurder. Duurzamer bouwen is overigens ook een manier om wonen betaalbaar te houden."

### Ecovriendelijk wooncomplex

Als alles vlot verloopt, start de opbouw van 'Le Jules' in de zomer. Dat wordt een ecovriendelijk wooncomplex voor 80 gezinnen, voorzien van zonnepanelen, een zuinige warmtepomp en regenwaterrecuperatie. 'Le Jules' mag dan grotendeels een omgebouwd kantoorgebouw zijn, daar zal bij de oplevering nauwelijks nog wat van te zien zijn. Ciril heeft het Hasseltse a2o architecten onder de arm genomen om het gebouw van binnen en van buiten een frisse, moderne look te geven. Meer dan de helft van de appartementen heeft minstens twee gevels en alle appartementen zijn voorzien van grote balkons of terrassen. Door slim te spelen met uitstekende stukken en schuine hoeken, beschikken alle terrassen bovendien over maximaal zonlicht en een uitstekende privacy.

"Achteraan komt ook een gemeenschappelijk groot terras te liggen, dat uitkijkt op de boomkruinen van de groene zone achter de site", zegt nog Vanhout. "Om ons duurzame verhaal volledig te maken, leggen we rond dit terras nog een minibos aan met varens, grassen, bloeiende vaste planten, wintergroene struikjes en bomen. Zo lijkt de tuin naadloos over te lopen in het groene gebied. Bovendien zal dit ook het uitzicht van de nieuwe bewoners een stuk aangenamer maken."

De eerste nieuwe bewoners nemen in 2024 hun intrek in 'Le Jules'.

## Timelab (a2o architecten): onvoorspelbare toekomst vraagt om flexibel gebouw

Wouter Polspoel 28 april 2022



© Stijn Bollaert | Het oude fabrieksgebouw (centraal op de foto), ligt weggestoken in een moeilijk toegankelijk binnengebied.

Een voormalige stoomfabriek voor de productie van tapioca en vermicelli nabij het station Gent-Dampoort werd nog niet zo lang geleden herbestemd om te dienen als nieuw onderkomen voor kunstenaarorganisatie **Timelab**. De gevarieerde activiteiten van Timelab en de talloze samenwerkingen die het daarbij opzet, maken de toekomst van de organisatie bepaald niet uitgestippeld en dat vergde een flexibel gebouw. Met energie uit hernieuwbare energie en reststromen, regenwaterrecuperatie en de toepassing van verschillende ecologische materialen zette het herbestemmingsontwerp van **a2o architecten** ook op andere vlakken in op circulair bouwen.

De Vlaamse kunstenaarorganisatie Timelab uit Gent heeft vertakkingen naar tal van andere sectoren. De artistiek geïnspireerde gemeenschap zet dan ook een werking op met een maatschappijkritische kijk op de wereld. Het stadslaboratorium – want dat is het eigenlijk – ontwikkelt nieuwe modellen voor werken en productie in de stad. Daarnaast gaat het economische, ecologische en sociale uitdagingen aan, bijvoorbeeld door te focussen op korte ketens en flexibel ruimtegebruik. Timelab heeft aandacht voor circulariteit, sociale cohesie, verantwoord materiaalgebruik enzovoort. Samengevat: samen met makers, kunstenaars en andere creatievelingen zoekt Timelab systemen en methodes die onze samenleving kunnen verbeteren.

Het hoeft dan ook niet te verbazen dat Timelab in zijn zoektocht naar een nieuw onderkomen in de Artveldestad wilde gaan voor een circulair gebouw. Na een lange zoektocht van zeven jaar botste de organisatie op de perfecte locatie in de Kogelstraat, op een beugschoot van het station Gent-Dampoort.

### ARCHITECTUUR-ACUPUNCTUUR

Het oude fabrieksgebouw, weggestoken in een moeilijk toegankelijk binnengebied, vervallen en op een erg verontreinigde site van 1.800 m<sup>2</sup>, was tot kort daarvoor in gebruik als opslagplaats. In 1905 was het pand



**Datum** 28 april 2022  
**Bron** <https://circubuild.be>  
**Titel** Timelab: onvoorspelbare toekomst vraagt om flexibel gebouw (2/3)

herbestemming van de fabriek tot nieuwe thuisbasis. Eind september 2019 gingen de sanerings- en renovatiewerken van start. In hun ontwerp herstelden de architecten de verouderde draagstructuur. Ze maakten daarbij gebruik van wat ze zelf omschrijven als "architectuur-acupunctuur": aan de voorzijde sneden ze een stuk uit het gebouw weg om het introverte karakter van de fabriek te doorbreken en het geheel een toegankelijke en uitnodigende uitstraling te geven. In het binnengebied maakten ze de tuin vrij en ze perforerden de gevel op strategische plaatsen. De haast chirurgische ingrepen blijven radicaal zichtbaar als littekens.

#### **GEDACHT IN SCENARIO'S IN PLAATS VAN IN FUNCTIES**

Een nadrukkelijke vraag van Timelab was ook om het gebouw flexibel te ontwerpen, gezien weinig voorspelbare toekomstige activiteiten en samenwerkingen en omdat Timelab het gebouw ook wilde delen met organisaties met een gedeelde filosofie die op zoek zijn naar ruimte – zelfs voor en tijdens de renovatie konden buurtbewoners spontaan binnenwandelen in de oude fabriek of er een ruimte gebruiken. De architecten ontwierpen daarom vanuit scenario's veeleer dan vanuit functies. Het resultaat is een gebouw met zo weinig mogelijk binnenmuren en een binnenruimte die zo veel mogelijk openblijft, met ruimtes die meervoudig inzetbaar zijn tot gevolg. Vandaag beschikt de organisatie onder andere over een kantoor voor twintig coworkers; een keuken waar je met groepen kan koken; een schoolruimte voor vijftientig leerlingen; een makerslab met tal van machines zoals lasercutters, 3D-printers of vinylsnijders; een arena voor presentaties; een eventhal voor 150 personen; een experimenteel materialenlab; een waterlab waar je gefilterd water kan proeven; een restaurant waar je met je eigen concept kan experimenteren en een warme, gezellige grote zolder voor workshops.

#### **OMKEERBAAR BOUWEN**

De flexibiliteit van het gebouw zit echter niet alleen in de meervoudige inzetbaarheid van de ruimtes: bij de renovatie koos Timelab voor een organische aanpak volgens het principe van omkeerbaar bouwen. Elke ingreep kan in principe ongedaan worden gemaakt. Als Timelab zou ophouden te bestaan, kan de ruimte dus perfect voor een andere functie worden heringericht.

#### **RESTWARMTE UIT EIGEN MOESTUIN**

Maar er is naast het feit dat het gaat om een herbestemming van een oud fabriekspand naar een nieuwe stedelijke pool, de flexibiliteit en de omkeerbaarheid, nog meer circulair aan de nieuwe thuisbasis van Timelab. Zo trok de kunstenaarorganisatie ook resoluut de kaart van circulariteit op het vlak van energie. Ruim 150 zonnepanelen zorgen voor groene energie en er is capaciteit om 40.000 liter regenwater op te vangen en te hergebruiken. Verwarmen gebeurt gericht en daardoor efficiënt met een complementaire mix van bronnen. Zo draait de vloerverwarming op een warmtepomp, maar wordt er ook gebruikgemaakt van pellets en IR-stralers – in grote ruimtes. De buurt kan gebruikmaken van de energieoverschotten. Zo kan Timelab uitgroeien tot een energiehubs voor de wijk.

een Belgische primeur. De groentetoren van twee verdiepingen is een vorm van zogenaamde vertical farming, die milieu en klimaat minimaal belast. Een landbouwtoren vraagt immers vijftien keer minder meststoffen dan een open landbouwomgeving. Er zijn ook geen bestrijdingsmiddelen nodig en elk geoogst gewas is perfect traceerbaar.

#### ECOLOGISCHE MATERIALEN

Het deelrestaurant en de zolder, samen goed voor zo'n 350 m<sup>2</sup>, worden op dit moment nog volledig ingericht met ecologische en recuperatiematerialen en circulaire energiesystemen in samenwerking met ontwerpbureau [ONBETAALBAAR](#).

Een Timelab-initiatief dat op Circubuild nog zeker het vermelden waard is, is het materialenlab. Daar wordt immers op zoek gegaan naar circulaire materialen en technieken voor lokale productie, verwerking en hergebruik. Een van die nieuwe materialen is [Knotplex](#): een vezelplaat gemaakt van de Japanse Duizendknoop. Dat is een invasieve exoot die andere planten sterk overwoekert en schadelijk is voor onze ecosystemen. De [Knotfactory](#) geeft aan die Japanse Duizendknoop een circulaire bestemming: de plant hoeft niet langer te worden vernietigd, maar komt in de kringlooeconomie terecht. Behalve het plaatmateriaal maakt de Knotfactory ook touw en turfpotjes van Duizendknoop.

Het Timelab-gebouw werd opgeleverd in 2021. Naast Timelab en azo architecten waren ook Stad Gent, [Fraeye](#) (stabiliteitsadvies), [MV Engineering](#) (advies technieken), [switchrs](#) (procesbegeleiding) en [FARYS](#) (voor het waterlab) bij het project betrokken. Timelab was een van de vijf pilootprojecten in het [Terug in Omloop-traject van de Vlaams Bouwmeester](#).

# “Fruitroute zal fietsers in geschiedenis en tradities Haspengouw onderdompelen”

Wat hebben Sint-Truiden, Borgloon en Tongeren gemeen? De oude spoorwegbedding voor het vervoer van fruit en suikerbieten. **Het wordt vanaf 2024 de ‘toproute’ om Haspengouw met de fiets te ontdekken.**

**TOERISME  
BORGLOON**  
Miranda Gijssen

In 1995 werden de eerste bordjes van het fietsroutenetwerk in de grond gezet. Het was Hugo Bollen die het knooppuntensysteem bedacht. Ruim 25 jaar later telt het fietsroutenetwerk 2.000 kilometer aan fietspaden en is het systeem al vele malen gekopieerd, tot in Kroatië toe. Ruim 3,7 miljoen fietsers hebben in 2021 van knooppunt naar knooppunt onze provincie verkend. Met ‘Fietsen door het Water’, ‘Fietsen door de bomen’ en ‘Fietsen door de Heide’ heeft het Limburgse fietsparadijs zich ook internationaal op de kaart gezet. “Limburg claimt met recht en rede de koppositie in het recreatieve fietstoerisme”, zegt Igor Philtjens (Open Vld), gedeputeerde en voorzitter van Visit Limburg. “Maar wie op kop wil blijven, moet voortdurend innoveren. We hebben niet nog meer fietskilometers nodig. Maar wel de meest aantrekkelijke en belevingsvolle fietspaden in de markt.”

## Fruitroute

Zo gaat in 2023 de schop in de grond voor de Fruitroute. Die verbindt Sint-Truiden, Borgloon en Tongeren via het voormalige Fruitspoor, dat in 1878 werd aangelegd om fruit en suikerbieten te vervoeren. De provincie Limburg kon in 2017 de oude spoorwegzate voor 1,8 miljoen euro kopen van de NMBS. De Fruitroute zal via het Fruitspoor en de Romeinse weg een fietslus vormen van 46 kilometer. Het traject kan verlengd of opgedeeld worden in kleinere lussen. “Met deze nieuwe toproute zullen we bezoekers onderdompelen in de geschiedenis en tradities van Haspengouw. Dit is ons grootste toeristische hefboomproject voor

de komende jaren”, zegt gedeputeerde Philtjens. “We gaan toeristische ondernemers ook aanmoedigen om met streekgeen producten aan de slag te gaan, zodat toeristen de culinaire rijkdom van deze regio kunnen proeven en beleven. Dat culinaire verhaal maakt de route ook het hele jaar rond aantrekkelijk, van bloesem tot oogst.”

De nieuwe fietslus zal uniform worden aangelegd. Van boordsteen tot bewegwijzering en rust-, speel- of panoramaplekken. “En steeds met respect voor duurzaamheid en de draagkracht voor natuur en omwonenden”, garandeert Philtjens.

Visit Limburg en de provincie Limburg hebben voor de ontwikkeling van de Fruitroute het Consortium Quartier Canal samengesteld, dat bestaat uit Liswood & Tache, a2o architecten, BuroLandschap en Geotec. Dit consortium bewaakt het concept en bekijkt waar er extra belevingsversterkende ingrepen mogelijk zijn. Zo is het de ambitie om aan de stadsrand van Borgloon, Sint-Truiden en Tongeren ontmoetingsplekken te creëren, die bezo-



Het paviljoen dat het voormalige station terug tot leven brengt.



In de schaduw van de stroopfabriek in Borgloon krijgt het stationsplein een metamorfose als onderdeel van de gloednieuwe Fruitroute. FOTO'S CONSORTIUM QUARTIER CANAL

kers ook de weg wijzen richting het stadscentrum.

## Station Borgloon

De primeur is voor Borgloon. Daar zal in de schaduw van de stroopfabriek en het fruitbelevingscentrum het stationsplein een metamorfose ondergaan. Er komt een nieuw plein met fietspaviljoen, veel groen en voldoende ruimte. De huidige parking komt een niveau lager. “Het consortium kiest hier niet voor spektakelarchitectuur, maar voor een sereen ontwerp in harmonie met het landschap en de geschiedenis van deze plek”, vertelt Philtjens. De stad Borgloon had al een her-

inrichtingsplan, maar is nu erg blij dat de provincie mee de kar zal trekken. “We hebben de uitgestoken hand van de provincie gretig aanvaard”, zegt burgemeester van Borgloon Jo Feytons (Open Vld-Stroop). “Het is een innovatief project en zet onze stad prachtig op de kaart. Als stad hadden we dit concept onmogelijk alleen kunnen realiseren.”

De stad Borgloon investeert de voorziene 2,2 miljoen euro. De Provincie Limburg legt daar nog eens maximaal 3,5 miljoen euro bovenop, als de stijging van de bouwrijzen binnen de perken

blijft, dan volstaat dit bedrag. Samen met 460.000 euro externe subsidies is dit een injectie van 6,2 miljoen euro in het epicentrum van de fruitnijverheid. In het najaar wordt de omgevingsvergunning aangevraagd, tegen april 2024 moet het stationsproject gerealiseerd zijn. Naast de Fruitroute zijn er ook plannen om in het Maasland en via het ‘Kolenspoor’ in de Limburgse mijnstreek ‘topbelevingsroutes’ te realiseren.

**“We hebben niet nog meer fietskilometers nodig. Maar wel de meest aantrekkelijke en belevingsvolle fietspaden in de markt”**

Igor Philtjens (Open Vld)  
Gedeputeerde



Een voorbeeld van hoe een speelplek langs de Fruitroute er kan uitzien.



# Fruitroute loodst fietsers langs oude spoorwegbedding

**BORGLOON** Wat hebben Sint-Truiden, Borgloon en Tongeren gemeen? De oude spoorwegbedding voor het vervoer van fruit en suikerbieten. Het wordt vanaf 2024 de 'toproute' om Haspengouw met de fiets te ontdekken.

In 1995 werden de eerste bordjes van het fietsroutenetwerk in de grond gezet. Het was Hugo Bollen die het knooppuntensysteem bedacht. Ruim 25 jaar later telt het fietsroutenetwerk tweeduizend kilometer aan fietspaden en is het systeem al vele malen gekopieerd, tot in Kroatië toe.

Ruim 3,7 miljoen fietsers hebben in 2021 van knooppunt naar knooppunt onze provincie verkend. Met 'Fietsen door het Water', 'Fietsen door de bomen' en 'Fietsen door de Heide' heeft het Limburgse fietsparadijs zich ook internationaal op de kaart gezet.

'Limburg claimt met recht en rede de koppositie in het recreatieve fietstoerisme', zegt Igor Philtjens (Open VLD), gedeputeerde en voorzitter van Visit Limburg. 'Maar wie op kop wil blijven, moet altijd innoveren. We hebben niet nog meer fietskilometers nodig. Wel de meest aantrekkelijke en belevingsvolle fietspaden in de markt.'

## Fruitroute

Zo gaat in 2023 de schop in de grond voor de Fruitroute. Die verbindt Sint-Truiden, Borgloon en Tongeren via het voormalige Fruitspoor, dat in 1878 werd aangelegd om fruit en suikerbieten te vervoeren. De provincie Limburg kon in 2017 de oude spoorwegzate voor 1,8 miljoen euro kopen van de NMBS.

De Fruitroute zal via het Fruitspoor en de Romeinse weg een fietslus vormen van 46 kilometer. Het traject kan verlengd of opgedeeld worden in kleinere lussen. 'Met deze nieuwe toproute zullen we bezoekers onderdompelen in

de geschiedenis en tradities van Haspengouw. Dit is ons grootste toeristische hefboomproject voor de komende jaren', zegt gedeputeerde Philtjens. 'We gaan toeristische ondernemers ook aanmoedigen om met streekelijke producten aan de slag te gaan, zodat toeristen de culinaire rijkdom van deze regio kunnen proeven en beleven. Dat culinaire verhaal maakt de route ook het hele jaar rond aantrekkelijk, van bloesem tot oogst.'

**'We hebben niet nog meer fietskilometers nodig. Wel de meest aantrekkelijke en belevingsvolle fietspaden in de markt'**

**Igor Philtjens**  
Gedeputeerde

De nieuwe fietslus zal uniform worden aangelegd. Van boordsteen tot bewegwijzering en rust-, speel- of panoramaplekken. 'En steeds met respect voor duurzaamheid en de draagkracht voor natuur en omwonenden', garandeert Philtjens.

Visit Limburg en de provincie Limburg hebben voor de ontwikkeling van de Fruitroute het Consortium Quartier Canal samengesteld, dat bestaat uit Liswood & Tache, a2o architecten, BuroLandschap en Geotec. Dit consortium bewaakt het concept en bekijkt waar er extra belevings-



In de schaduw van de stroopfabriek in Borgloon krijgt het stationsplein een metamorfose als onderdeel van de gloednieuwe Fruitroute. © Consortium Quartier Canal

versterkende ingrepen mogelijk zijn. Zo is het de ambitie om aan de stadsrand van Borgloon, Sint-Truiden en Tongeren ontmoetingsplekken te creëren, die bezoekers ook de weg wijzen richting het stadscentrum.

## Station Borgloon

De primeur is voor Borgloon. Daar zal in de schaduw van de stroopfabriek en het fruitbelevingscentrum het stationsplein een metamorfose ondergaan. Er komt een nieuw plein met fietspaviljoen, veel groen en voldoende ruimte. De huidige parking komt een niveau lager.

'Het consortium kiest hier niet voor spektakelarchitectuur, maar voor een sereen ontwerp in harmonie met het landschap en de geschiedenis van deze plek', vertelt Philtjens.

De stad Borgloon had al een herinrichtingsplan, maar is nu erg blij dat de provincie mee de kar zal trekken. 'We hebben de uitgestoken hand van de provincie gretig aanvaard', zegt burgemeester van Borgloon Jo Feytons (Open VLD-Stroop). 'Het is een innovatief project en zet onze stad prachtig op de kaart. Als stad hadden we dit concept onmogelijk alleen kunnen realiseren.'

De stad Borgloon investeert de voorziene 2,2 miljoen euro. De Provincie legt daar maximaal 3,5 miljoen euro bij. Als de bouwrijzen niet stijgen, volstaat dit bedrag. Samen met 460.000 euro externe subsidies is dit een injectie van 6,2 miljoen euro in het epicentrum van de fruitnijverheid. In het najaar wordt de omgevingsvergunning aangevraagd, tegen april 2024 moet het project gerealiseerd zijn.

Behalve de Fruitroute zijn er ook plannen om in het Maasland en via het 'Kolenspoor' in de Limburgse mijnstreek 'topbelevingsroutes' te realiseren.

**Miranda Gijsen**

# House Hh / a2o architecten

## House Hh / a2o architecten



- Curated by **Paula Pintos**

### [HOUSES](#)

•

### [BELGIUM](#)

- Architects: [a2o architecten](#)
- Area : [260 m<sup>2</sup>](#)
- Year : [2022](#)
- Photographs : [Evenbeeld](#)
- Manufacturers : [GIRA](#), Modular, Vande Moortel
- [Garden Design](#) : [Natuurlijk groen](#)

*Text description provided by the architects.*

House Hh shows how the realization of a new house goes hand in hand with enhancing the surrounding landscape. At the start of the project, the main aim was to offer a maximum view of the surroundings and yet create a place where the residents can feel at home and secure. The setting for this assignment is at the edge of the woods in a quiet neighborhood. An old bungalow looked dilapidated and the garden was overgrown; the site was strongly separated from the surroundings. We went in search of a sustainable future vision for this beautiful place to live.





The objective of the design was to give the garden back to the landscape. The old constructions and fences were removed and the plot was redesigned. New trees and forest vegetation are planted around the house. The new house nestles in this restored environment. Two funnel-shaped volumes face the landscape independently but remain connected by a transparent link.



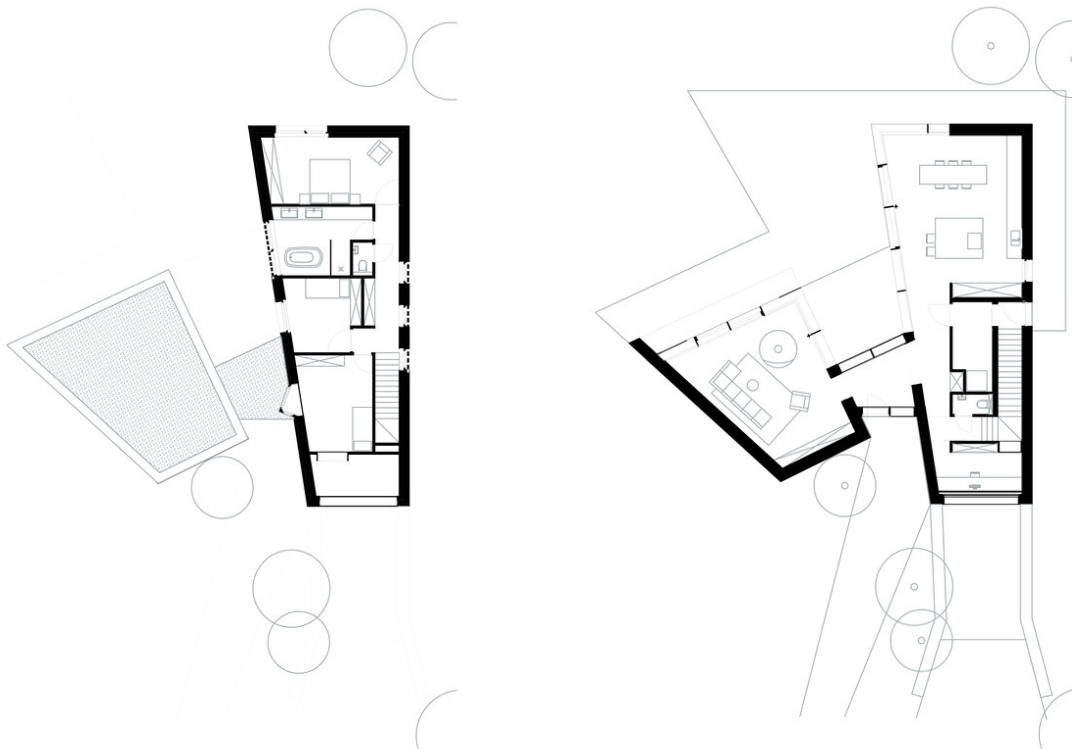
The vegetation and the building are in dialogue and offer privacy and security. The building is conceived as a massive ensemble with large cut-outs that frame the landscape. The living spaces are mainly oriented towards the rear, where the plot merges with the forest. The inner courtyard between the volumes forms the link between the protected inner world and the landscape outside.



The living spaces of the house are organized in both volumes: kitchen, office, and night zone in one, and a seating area in the other. On the ground floor, the seating area, kitchen, and office are connected to each other; they can be separated by sliding doors if required. The subservient functions and staircase are brought together in a wooden volume, forming a buffer between the kitchen and workspace.

### Plan - Ground floor

On the first floor, the bedrooms and bathroom are accessible via the central night hall. The most private zones, such as the bathroom and night hall, have claustra windows that filter the view, while the bedrooms have smaller façade openings that face the surroundings.



The house was given earthy, warm materials that articulate the dialogue between building and landscape. The green roofs are planted with herbaceous plants. The facades and the walkway are made with an authentic fieldstone. The path extends into the entrance area, combined with the other floors of cut concrete and parquet.





The joinery is made of hardwood, and each window has its own character, matching the view and the space behind it. Together with experienced carpenters, the residents rolled up their sleeves to make these windows. They have thus created their own view of the landscape.



## A2O ARCHITECTEN HOUSE HH

PHOTOS BY EVENBEELD



© EVENBEELD

[ADD TO COLLECTION](#)

House Hh shows how the realisation of a new house goes hand in hand with the enhancement of the surrounding landscape. At the start of the project the main aim was to offer a maximum view of the surroundings and yet creating a place where the residents can feel at home and secure. The setting for this assignment is at the edge of the woods in a quiet neighborhood. An old bungalow looked dilapidated and the garden was overgrown; the site was strongly separated from the surroundings. We went in search of a sustainable future vision for this beautiful place to live.

The objective of the design was to give the garden back to the landscape. The old constructions and fences were removed and the plot redesigned. New trees and forest vegetation are planted around the house. The new house nestles in this restored environment. Two funnel-shaped volumes each face the landscape independently but remain connected by a transparent link. The vegetation and the building are in dialogue and offer privacy and security. The building is conceived as a massive ensemble with large cut-outs that frame the landscape. The living spaces are mainly oriented towards the rear, where the plot merges with the forest. The inner courtyard between the volumes forms the link between the protected inner world and the landscape outside.

The living spaces of the house are organised in both volumes: kitchen, office and night zone in one, a seating area in the other. On the ground floor, the seating area, kitchen and office are connected to each other; they can be separated by sliding doors if required. The subservient functions and staircase are brought together in a wooden volume, forming a buffer between kitchen and workspace. On the first floor, the bedrooms and bathroom are accessible via the central night hall. The most private zones, such as the bathroom and night hall, have claustra windows that filter the view, while the bedrooms have smaller façade openings that face the surroundings.

The house was given earthy, warm materials that articulate the dialogue between building and landscape. The green roofs are planted with herbaceous plants. The facades and the walkway are made with an authentic field-stone. The path extends into the entrance area, combined with the other floors of cut concrete and parquet. The joinery is made of hardwood, and each window has its own character, matching the view and the space behind. The residents, together with experienced carpenters, rolled up their sleeves to make these windows. They have thus created their own view of the landscape.

PUBLISHED ON MAY 18, 2022

**LOCATION**  
BELGIUM - LIMBURG

**DESIGNER**  
[A2O ARCHITECTEN](#)

**PROJECT YEAR**  
2022

**PHOTOS BY**  
[EVENBEELD](#)

ATLAS OF ARCHITECTURE

- [BELGIAN HOUSES](#)
- [BRICK HOUSES](#)
- [ENTRANCES](#)
- [HOME OFFICES](#)

PUBLISHED ON

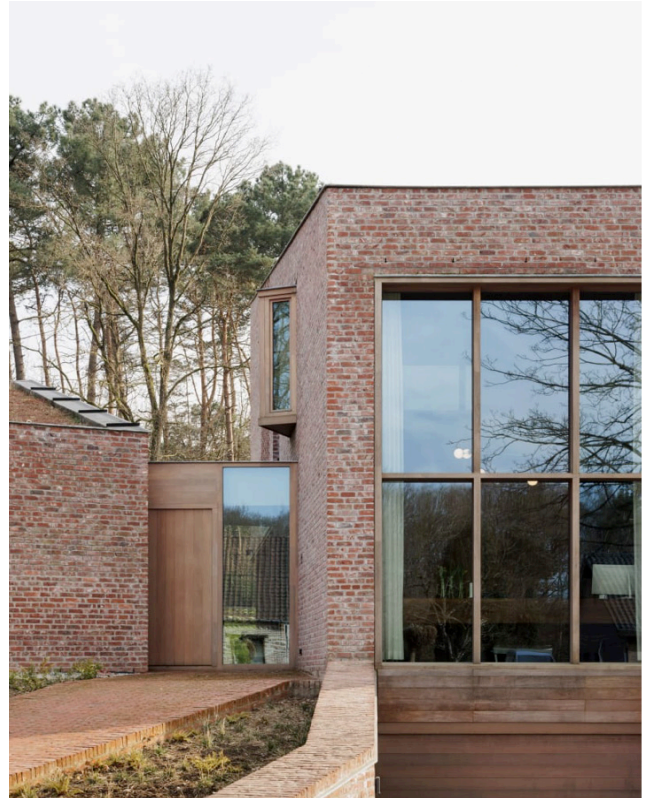
**DIVISARE HOMEPAGE**

- [MAY 18, 2022](#)

**DIVISARE JOURNAL**

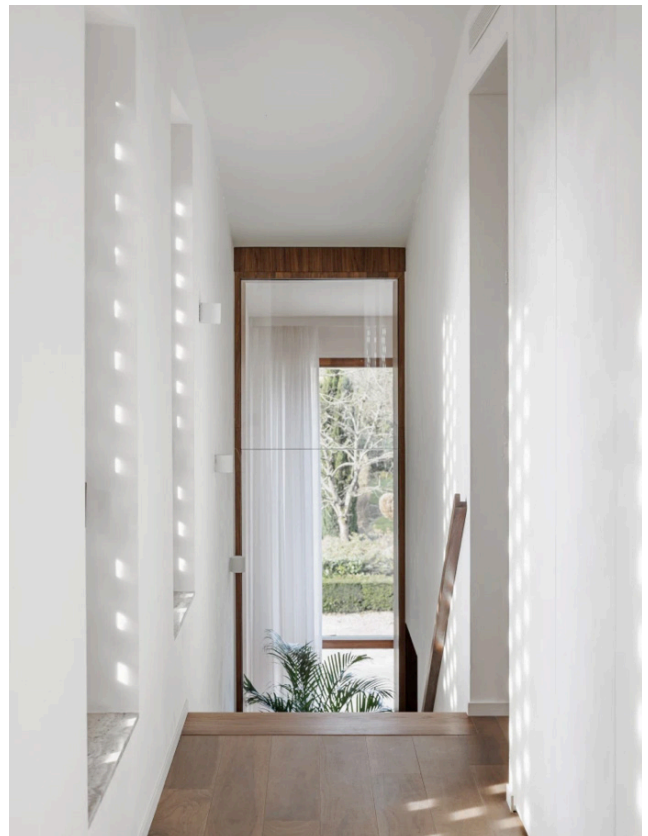
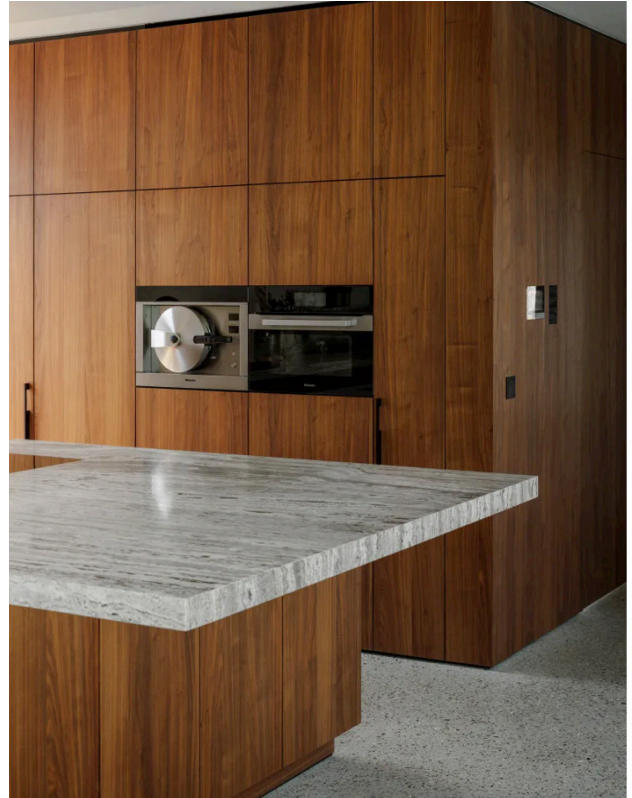
- [MAY 23, 2022](#)



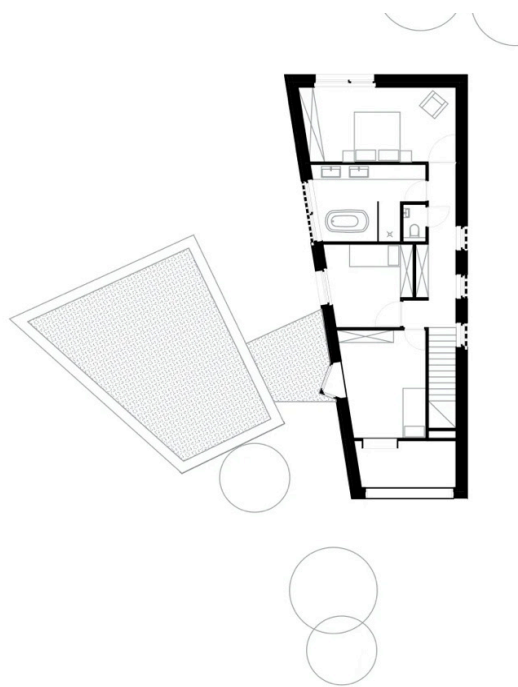
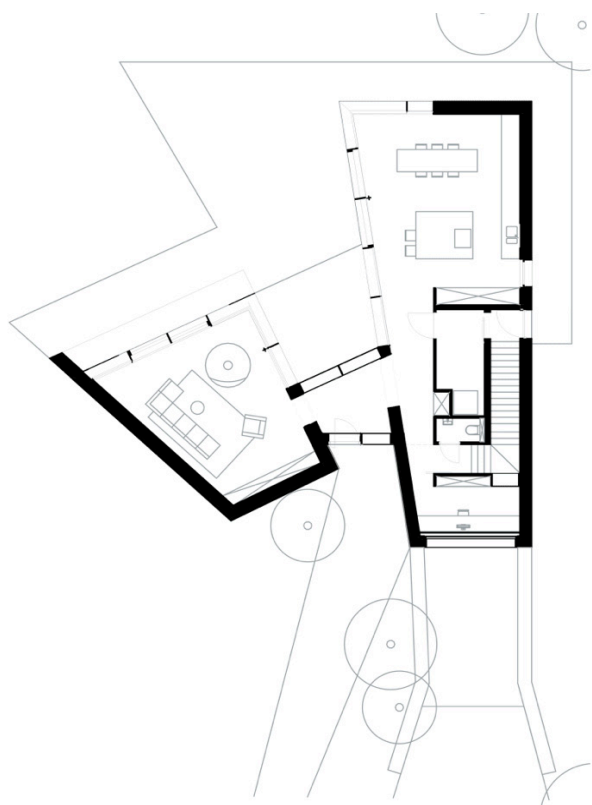












© A20 ARCHITECTEN

ADD TO COLLECTION

# A2O Architecten haalt bos bloemen op bij Batibouw

DELEN



📍 LIMBURG 25 mei, 2022

Door Kurt Meers

**Het Hasseltse architectenbureau A2O heeft op de Belgian Building Awards in Brussel de prijs voor het beste herbestemmingsproject gekregen. Het gaat om de transformatie van de vroegere vestiaire van de mijnwerkers in Beringen tot een nieuwe kleuter- en basisschool.**

De Belgian Building Awards zijn een initiatief van Batibouw en Palindroom, het Limburgse redactie bureau dat onder meer het platform Architectura vorm geeft. De wedstrijd zet opmerkelijke realisaties van architecten en Batibouw-exposanten in de kijker. Tijdens de awardceremonie, die dinsdag plaatsvond op Batibouw, kwam er één Limburgse laureaat uit de bus: A2O Architecten.

Het Hasseltse bureau is de ontwerper van een opmerkelijk schoolgebouw in Beringen. De kleuters en leerlingen van de school Straf! volgen nu de lessen in het vestiairegebouw van de voormalige mijnsite in Beringen. “In het ontwerp is uitgegaan van een maximale expressie van het bestaande gebouw”, zo staat in het juryverslag. “Ruimtelijk en fysiek worden er verbindingen gemaakt binnen de bestaande structuur. Er wordt een intelligent groeiscenario voorgesteld voor zowel de school als de buitenaanleg. De renovatie dient met gepaste eenvoud het pedagogische project.”

Vandaar dus de nationale herbestemmingsprijs voor A2O!



# Belgian Building Awards 2022 uitgereikt op Batibouw

 25 mei 2022 Bron: Batibouw



Studio Jan Vermeulen, Tom Thys architecten, a2o, aac architecture, Laura Muyltermans en RE-ST zijn op 24 mei op Batibouw uitgeroepen tot winnaars van de Belgian Building Awards 2022. De awards, die de bouwbeurs organiseert in samenwerking met Palindroom, belonen opmerkelijke realisaties van architecten en exposanten. De winnaars werden gelauwerd tijdens een awardceremonie in Paleis 10.

Dit jaar werden projecten bekroond in vier categorieën.

Uit eerdere edities werden twee awards hernomen: de Pioneer Award en de award Rookie of the year. De eerste bekroont een organisatie of persoon die zijn nek uitgestoken heeft, die pionierswerk verricht heeft en navolging gekregen heeft voor een ideaal dat de architecten en/of de architectuurkwaliteit en zelfs onze hele maatschappij ten goede komt. De laatste belooft een jong bureau dat vernieuwende architectuur weet te koppelen aan een degelijk management.

Daarnaast zijn twee nieuwe categorieën in het leven geroepen. De categorie Groepswoningbouw bekroont projecten die op innovatieve wijze erin slagen om in één project meerdere woningen te combineren en daarbij een antwoord bieden op de vraag naar een efficiënter gebruik van de beschikbare ruimte. De categorie Herbestemming bekroont een project dat op innovatieve wijze een

nieuwe toekomst heeft gegeven aan een bestaand pand met respect voor de voorgeschiedenis van dit gebouw.

De jury van de Belgian Building Awards bestond dit jaar uit zes architecten en journalisten: Hannes Pieters (Agentschap Onroerend Erfgoed), Kaat Smets (Department Omgeving), Rita Agneessens (Linklab), Thibaut Rome (Label Architecture), Fabien Dautrebande (oPla Architecture) en Rik Neven (Palindrome).

...

## Herbestemming

Winnaar: Straf! School met lef (a2o i.s.m. aac architecture)

Eervolle vermelding: Het Predikheren in Mechelen (Korteknie Stuhlmacher architecten i.s.m. Callebaut Architecten en Bureau Bouwtechniek)



Straf! School met lef (a2o i.s.m. aac architecture) - © Stijn Bollaert

### Over de winnaar:

Het vestiairegebouw van de voormalige mijnsite in Beringen kreeg een tweede leven als kleuter- en basisschool. In het ontwerp is uitgegaan van een maximale expressie van het bestaande gebouw. Ruimtelijk en fysiek worden er verbindingen gemaakt binnen de bestaande structuur. Er wordt een intelligent groeiscenario voorgesteld voor zowel de school als de buitenaanleg. De renovatie dient met gepaste eenvoud het pedagogische project.

...



## AWARDS: HERBESTEMMING

---

### STRAF! SCHOOL MET LEF. A2O

---



### DETAILS

---

**Opdrachtgever** vzw Katholiek Basisonderwijs Beringen-Mijn

**Gemeente** Beringen

**Jaar van oplevering** 2020

**Website** <http://www.a2o.be/>

**Website met meer info over het ingediende project** <http://www.a2o.be/work/kabo-beringen>

**Andere betrokken partijen bij het project (studiebureau, architectenbureau, ...)** AAC architecture (Architectuur), Bureau Greisch (Adviseur constructie), Cenergie (Adviseur installaties)

### Projectomschrijving

---

**Synthese: leg beknopt uit wat het project inhoudt en waarom het de Belgian Building Award Herbestemming verdient (max. 850 tekens).**

Be-MINE in Beringen is de grootste industriële erfgoedsite van Vlaanderen. Het vroegere vestiairegebouw van de mijn werd met veel respect voor het verleden gerenoveerd en huisvest vandaag een kleuter- en een basisschool. Deze nieuwe school creëert synergie met de gevestigde recreatieve en cultuur-educatieve elementen. Bovendien krijgt een beschermd monument een herbestemming en brengt het kinderen en jongeren in contact met historisch erfgoed. In het ontwerp voor de reconversie van het vestiairegebouw zijn we uitgegaan van een maximale expressie van het bestaande gebouw. Ruimtelijk en fysiek worden er verbindingen gemaakt binnen de bestaande structuur. Er wordt een intelligent groeiscenario voorgesteld voor zowel de school als de buitenaanleg. De renovatie dient met gepaste eenvoud het pedagogische project.

**Omschrijving: leg uit wat het project inhoudt ( programma van eisen, integratie in de omgeving, belangrijkste troeven,...) (max. 1200 tekens)**

Het programma omvat een kleuterschool en een basisschool. De kleuterschool omvat 11 klassen en een opvanglokaal, de basisschool telt er 16. Samen met een twee turnzalen, een polyvalente ruimte, een bibliotheek en wat lokalen voor administratie, onthaal en sanitair beslaat het PvE niet veel meer dan 2.000 m<sup>2</sup>. In het vestiairegebouwen waren er op gelijkvloers en eerste etage alleen al ruim 5.200 m<sup>2</sup> beschikbaar. Daarbij is er extra ruimte in prominente hoektorentjes. Daardoor kon een ruime jas voor de school ontworpen worden. De gebouwde overmaat die aangetroffen werd is een van de belangrijkste troeven. De school integreert zich in de steenkoolmijn van Beringen (opgericht 1907), een tweede troef. Na de sluiting in 1989 werd de voormalige mijnsite in 2013 beschermd als monument, om vervolgens een grootschalige reconversie te ondergaan. Commerciële, economische en toeristische programma's werden toegevoegd. De inpassing van de school in deze context herstelt ook het maatschappelijke en sociale weefsel. Een derde troef is de aanleg van een landschappelijke speeltuin die verband houdt met het landschap en erfgoed-elementen koppelt aan klimaatadaptatie en biodiversiteit.

**Waarom verdient dit project de prijs de Belgian Building Award Herbestemming? In hoeverre getuigt het project van architecturale kwaliteit, originaliteit, out-of-the-boxaanpak,.... (max. 1500 tekens)**

De kwalitatieve, open structuur van het vestiairegebouw leende zich perfect tot de realisatie van eigentijdse, moderne onderwijsinfrastructuur, die is opgevat als een brede leer- en leefomgeving. Drie interventies bepalen de architecturale kwaliteit.

Het gelijkvloers was oorspronkelijk met 2,2m vrije hoogte te laag; dit vroeg een out-of-the-box aanpak. De begane grondvloer is verlaagd. Een terug liggende nieuwe houten gevel omhult de 11 kleuterklassen en een opvangruimte. Alle aanliggende ruimte onder een overstek bleef ongewijzigd behouden als overdekte speelruimte die aansluit op een avontuurlijke buitenspeelplaats.

Ter plaatse van deze collectieve buitenruimtes is de vloer erboven weggenomen. Deze vides creëren ruimte en leggen visuele verbindingen tussen de verschillende bouwlagen. In het midden verrijst een overdekte betonnen trap met een imposante breedte van 8,5 m. In het midden zijn de treden dubbel hoog, en vormen ze dus een kleine tribune. Door zijn breedte en zijn karakter van tribune een uitnodigend karakter. Die trap leidt naar de basisschool op de eerste etage. Die heeft de ongewone hoogte van 4,4 m van vloer tot plafond, en nog steeds 3,9 m onder de balken.

De ruimtelijke kwaliteit van de basisschool ligt in de enorme maat van de zigzaggende centrale gang tussen de klassen. Die grote ruimte is, als gevolg van de overmaat van het gebouw, wat restte na de constructie van de klassen. Ze draagt bij aan het pedagogisch project van de school.

**Werden er opvallende materialen en technieken gebruikt? (max 1200 tekens)**

Het ontwerpteam heeft zich in de erfgoedcontext terughoudend en bescheiden opgesteld. De bestaande betonstructuur en gevel waren leidend. Om het gebouw op lange termijn performant en veerkrachtig te maken, zijn de vides en de betonnen trap toegepast als structurerende elementen met een lange levensduur.



**Werden er opvallende materialen en technieken gebruikt? (max 1200 tekens)**

Het ontwerpteam heeft zich in de erfgoedcontext terughoudend en bescheiden opgesteld. De bestaande betonstructuur en gevel waren leidend. Om het gebouw op lange termijn performant en veerkrachtig te maken, zijn de vides en de betonnen trap toegepast als structurerende elementen met een lange levensduur.

Waar metselwerk toepasselijk werd geacht, is met een toepasselijk metselverband aansluiting gezocht met het monument. Verder zijn materiële toevoegingen vooral in hout en ontworpen met oog op toekomstige veranderingen. Het buitenschrijnwerk is helemaal van hout. In het interieur is veel met voorzetwanden gewerkt. De structuur is slechts geleend.

Het interieur is vooral bepaald door lichte tinten; wit en blank hout. Er zijn verschillende speelse accenten in kleur toegepast die de omgeving leesbaar en kindvriendelijk maken; ze sluiten aan bij speelse meubels voor de kinderen. Hierin zochten we contrast met het ruwe erfgoed om een geborgen omgeving te bieden.

De avontuurlijke buitenspeelplaats is zo natuurlijk mogelijk ingebed in de industrieel-historische ziel van de site. De kinderen kunnen zich uitleven in een heus speelpark met veel groen.

**In hoeverre is het ook een duurzaam project? (max 1200 tekens)**

Duurzaamheid ligt in spaarzaamheid, en er werd voortgebouwd op interventies die recent zijn. De buitenschil was al gerestaureerd voor dit project vorm kreeg, dus daar hebben we op zich niets aan veranderd. En aangezien de bestaande betonstructuur nog in goede staat was, hebben we die gebruikt als uitgangspunt voor de realisatie van het nieuwe programma, en hebben we die zo zuiver mogelijk proberen te tonen.

Om toekomstige capaciteitsproblemen te vermijden werd een intelligent groeiscenario voorzien. De gangen zijn op bepaalde plaatsen erg breed, zodat ze deels konden worden omgevormd tot klasruimtes. Ze kunnen ook gebruikt worden voor gezamenlijke activiteiten. De connectie tussen de bouwlagen is hoog, door de vides en trappen, waardoor andere gebruiksvormen mogelijk zijn.

Daarnaast werden natuurlijk ook de nodige maatregelen getroffen om het isolatiepeil en de akoestiek op punt te stellen. Om het volume te kunnen opschalen naar de hedendaagse energienormen, werd er aan de binnenkant geïsoleerd, zijn er voorzetramen geplaatst en centraal gestuurde zonwering, een vloerverwarmingssysteem op basis van een lucht-waterwarmtepomp, en een ventilatiesysteem D geïnstalleerd.



# Belgian Building Awards 2022 uitgereikt op BATIBOUW

👤 Liesbeth Verhulst 📅 24 mei 2022

Studio Jan Vermeulen, Tom Thys architecten, a2o, aac architecture, Laura Muyldermans en RE-ST zijn op 24 mei op BATIBOUW uitgeroepen tot winnaars van de Belgian Building Awards 2022. De awards, die de bouwbeurs organiseert in samenwerking met Palindroom, belonen opmerkelijke realisaties van architecten en exposanten. De winnaars werden - na een digitale corona-editie in 2021 - opnieuw fysiek gelauwerd tijdens een awardceremonie in Paleis 10.

Dit jaar werden projecten bekroond in vier categorieën.

Uit eerdere edities werden twee awards hernomen: de Pioneer Award en de award Rookie of the year. De eerste bekroont een organisatie of persoon die zijn nek uitgestoken heeft, die pionierswerk verricht heeft en navolging gekregen heeft voor een ideaal dat de architecten en/of de architectuurkwaliteit en zelfs onze hele maatschappij ten goede komt. De laatste belooft een jong bureau dat vernieuwende architectuur weet te koppelen aan een degelijk management.

Daarnaast zijn twee nieuwe categorieën in het leven geroepen. De categorie Groepswoningbouw bekroont projecten die op innovatieve wijze erin slagen om in één project meerdere woningen te combineren en daarbij een antwoord bieden op de vraag naar een efficiënter gebruik van de beschikbare ruimte. De categorie Herbestemming bekroont een project dat op innovatieve wijze een nieuwe toekomst heeft gegeven aan een bestaand pand met respect voor de voorgeschiedenis van dit gebouw.

De jury van de Belgian Building Awards bestond dit jaar uit zes architecten en journalisten: Hannes Pieters (Agentschap Onroerend Erfgoed), Kaat Smets (Department Omgeving), Rita Agneessens (Linklab), Thibaut Rome (Label Architecture), Fabien Dautrebande (oPla Architecture) en Rik Neven (Palindroom).

De winnaars op een rijtje:

- Groepswoningbouw  
Winnaar: De Korenbloem in Kortrijk (Studio Jan Vermeulen i.s.m. Tom Thys Architecten)  
Eervolle vermelding: Korbeek Winners in Leuven (Carton123 architecten)

Over de winnaar:

De Korenbloem biedt nieuwe cohousingmodellen voor jongeren met vroeg beginnende dementie en ouderen met een beroerte-gerelateerde handicap en somatische symptoomstoornis, en combineert dit met een gedeelde sociale infrastructuur en ruimtes die open gesteld kunnen worden voor de buurt. De ontwerpers benaderden deze zorgvoorziening in de eerste plaats als een 'woon'-project, waarbij de behoeftes van de bewoner centraal staan en het contact met de maatschappij behouden blijft.

Andere genomineerden: Villa Kameleon in Zoersel (FELT architecture & design), Habitat Groupé Saint-Servais in Namen (Specimen), Sociale woonbuurt Schaerdeke in Lo-Reninge (Architectenbureau Bart Dehaene), In de stad - zes binnenstedelijke woonentiteiten in Mechelen (dmvA), Ilôt Fontainas in Brussel (B612 Architectes) en Verweven stedelijke ecologie in Vorst (BOB361 architects).



- Herbestemming

Winnaar: Straf! School met lef in Beringen (azo i.s.m. aac architecture)  
Eervolle vermelding: Het Predikheren in Mechelen (Korteknie Stuhlmacher architecten i.s.m. Callebaut Architecten en Bureau Bouwtechniek)

Over de winnaar:

Het vestiairegebouw van de voormalige mijnsite in Beringen kreeg een tweede leven als kleuter- en basisschool. In het ontwerp is uitgegaan van een maximale expressie van het bestaande gebouw. Ruimtelijk en fysiek worden er verbindingen gemaakt binnen de bestaande structuur. Er wordt een intelligent groeiscenario voorgesteld voor zowel de school als de buitenaanleg. De renovatie dient met gepaste eenvoud het pedagogische project.

Andere genomineerden: De Harmonie in Antwerpen (Atelier Kempe Thill i.s.m. RE-ST), Douaneloods in Essen (aNNo architecten), Herbestemming Binnenbouwblok in Etterbeek (URA Yves Malysse Kiki Verbeeck), Qville in Essen (B-architecten), Woning Toon & Ina in Gent (Atelier Vens Vanbelle) en Oude Veeartsenschool in Anderlecht (HASA architecten).

- Rookie of the Year

Winnaar: Laura Muyltermans  
Eervolle vermelding: TOOP architectuur

Over de winnaar:

In haar praktijk werkt de Brusselse architect Laura Muyltermans hoofdzakelijk vanuit conversaties en uitwisselingen met diverse gespreksgenoten. Ze verbreden een blik, bepalen nieuwe keuzes en creëren mogelijkheden. Dit vertaalt zich in uiteenlopende interventies of gebouwen die de gebruikelijke ervaring van wat voorhanden is op een eenvoudige wijze aanscherpen of bevragen.

Andere genomineerden: Luchtschip, MW-A, Laboratoire, en Moyaert Van Buyten architects.

- Pionier Award

Voor de Pionier Award kon men zich niet kandidaat stellen. De jury duidde RE-ST aan als laureaat, omwille van hun kritische inzichten en visies op de bebouwde en open ruimte die ons nog rest.

Het meest duurzame gebouw is dat gebouw dat niet gebouwd moet worden. Dat is het uitgangspunt van dit architectuur- en onderzoeksatelier. Door uit te gaan van de maximale ruimtelijke opportuniteiten van het bestaande patrimonium vindt RE-ST antwoorden op ruimtelijke vragen zonder nieuwe ruimte in te nemen.

- Product Innovation Award

Winnaar: Zero Energy Pool van Leisure Pools, een systeem waarbij het zwembadwater als thermische buffer fungeert bij overcapaciteit van de zonnepanelen  
Eervolle vermelding: DakRaem van de gelijknamige fabrikant, een unieke lichtstraat, eenvoudig te plaatsen, zonder zichtbare profielen

Met de Product Innovation Award 2022 willen BATIBOUW en Palindroom het meest innovatieve product op BATIBOUW belonen.



Home > Luister > Radio 2 Select > Radio 2 middag in limburg > A2o wint award met herbestemming...

## a2o wint award met herbestemming vestiairegebouw van Beringen-Mijn tot school

Door Radio 2 Middag in Limburg



21 dagen geleden 4 min



Beschermd erfgoed een nieuwe invulling geven is dubbele winst. De manier waarop a2o het aangepakt heeft in Beringen levert hen nu een Belgian Building Award op. Van het vestiairegebouw maakten ze een school, klaar voor de toekomst! Luister hier naar het interview met Stefaan Evers.

Volgende afleveringen afspelen



### In Retie kruipten duizenden slakken rond

Meer bepaald bij slakkenkwekerij Cornu. Het seizoen om de slijmerige diertjes te oogsten om er culinair mee aan de slag te gaan is gestart. Onze...

25 mei 2022 5 min



### Nazivlaggen duiken op in Antwerps Centraal Station

En die vlaggen vol hakenkruisen veroorzaken best wat commotie bij pendelaars die duiding en context missen. De vlaggen hangen er voor d...

25 mei 2022 3 min



### Ladybiker Katleen: "Surfen is niet makkelijk, rechtkomen alleen al is aartsmoeilijk"

Katleen ruit haar fiets vandaag in voor een surfplank. Tijdens deze maand van de watersport leren we allerlei watersporten en andere...

25 mei 2022 3 min

#### LINK:

<https://radio2.be/luister/select/radio-2-middag-in-limburg/>

[a2o-wint-award-met-herbestemming-vestiairegebouw-van-beringen-mijn-tot-school](https://radio2.be/luister/select/radio-2-middag-in-limburg/a2o-wint-award-met-herbestemming-vestiairegebouw-van-beringen-mijn-tot-school)



## Belgian Building Awards 2022: nominaties Herbestemming

 31 mei 2022



Op 24 mei zijn de Belgian Building Awards uitgereikt op BATIBOUW. De jury selecteerde acht kanshebbers in de categorie Herbestemming. Ontdek ze in deze video.

Op 24 mei zijn de Belgian Building Awards uitgereikt op BATIBOUW. De jury selecteerde acht kanshebbers in de categorie Herbestemming. Ontdek ze hier. De hoofdprijs ging naar Straf! School met lef van a2o en AAC architecture. De eervolle vermelding was voor Het Predikheren van Korteknie Stuhlmacher architecten i.s.m. Callebaut architecten en Bureau Bouwtechniek.

Dit filmpje werd voor de uitreiking ingeblikt door [Palindroom](#) en [Medialife](#).

**LINK:**

<https://www.architectura.be/nl/video-s/belgian-building-awards-2022-nominaties-herbestemming/>

# NIEUW LEVEN IN DE CHOCOLADEFABRIEK

**De voormalige chocoladefabriek Rosmeulen in Nerem was enkele jaren geleden nog een publiekstrekker tijdens Open Monumentendag. Nu is dit waardevolle staaltje van industrieel erfgoed een nieuwe thuis voor zowat 250 bewoners.**



De chocoladefabriek is één van de eerste gebouwen in betonskelet in ons land. Het pand was ideaal om er nieuwe wooneenheden in te creëren, zonder daarbij afbreuk te doen aan de betonstructuur en de markante oorspronkelijke architectuur. De buitengevel ziet er nog steeds hetzelfde uit als honderd jaar geleden. De voormalige machinekamer en de inkomhal zijn gemeenschappelijke ruimtes voor de bewoners. Intussen zijn bij het fabrieksgebouw ook nieuwe flats gebouwd.

De nieuwe gezinnen maken het dorp levendig. Ze versterken de dorpskern. De Chocoladefabriek is bovendien een mooi voorbeeld van betaalbaar wonen. Met name voor jonge gezinnen is een woning in een stadscentrum vaak te duur. Een project zoals de Chocoladefabriek is dan een aantrekkelijk alternatief.

In an important  
heritage site  
destined for tourism,  
a2o architecten and  
AAC Architecture  
inspire the next  
generation to learn  
how past and future  
coexist at Straf!  
KABO Beringen

**RIGHT** The original facade of the building is complete with characteristic brickwork arranged in specific patterns and a complementary colour scheme in glazed bricks.  
**Photos** Stijn Bollaert







**ABOVE** The ground floor is an open plateau made of a large concrete slab, which rests on robust beams and columns.

**RIGHT** The colossal building once served as a storage unit for mine wagons and provided changing rooms for the miners. The renovation has left the aesthetic of the heritage-listed structure intact while adapting it to new functions.

**BERINGEN** In Flanders' largest industrial heritage site, tribute is being paid to the region's mining past across 100,000 m<sup>2</sup> of existing building heritage. What makes Beringen unique in Europe is that the industrial heart of the mine has been preserved to be redeveloped as a mix between heritage, recreation and tourism with urban functions such as living, working and shopping – giving the mining land, once dedicated to the extraction, a dignified, valuable and contemporary interpretation.

In this setting, the former bathing halls of the complex have been converted into a nursery and an elementary school with after-school care. Physically and symbolically, the past and the future communicate here. The existing facades of the building have been kept while new additions have been placed in a retained manner that does not impose itself but let history breathe. Wooden elements, large windows and minimal design interventions intoned colours function as a framing device, highlighting the stylistic features of the existing building in plain sight rather than imposing themselves to transform it. The design reflects the school's philosophy, which follows a strong focus on living learning in all its activities, allowing children to discover their surroundings playfully.









# Architectural features that bring the existing heritage into the future without imposing itself on them

**LEFT** The new materials contrast warm and cold while creating a tranquil atmosphere and an understated context in which the original patina comes to the fore.

**BELOW** The nursery school has eleven classrooms and a reception room, which brings young learners together to help them build social skills and play.





**LEFT TOP** Lively details like the blue play house are intended to break the sober minimalism of the overall design.

**LEFT BOTTOM** Despite creating sixteen classrooms for the primary school, there's still a seeming excess of space and generous open plan areas the architects have preserved.

**RIGHT** Overpowering clarity and gentle contrast are continuous elements of the applied methodology, warm materials that mingle with more sterile elements.







## Jonge ontwerpers gezocht voor zomerworkshop rond herbestemming Brusselse kantoorgebouwen

 Liesbeth Verhulst  09 juni 2022



© a2o + WIT | a2o en WIT blazen de sokkel van het Pachecogebouw in Brussel nieuw leven in met de komst van een universiteitscampus van de KU Leuven.

**Challenging Modernism** is een zomerworkshop over de toekomst van modernistische kantoorgebouwen in Brussel. Van 12 tot 16 september nodigen initiatiefnemers **a2o**, **WDJA**, **Multiple**, **WIT** en Koen Van Syngel jonge architecten en ontwerpers uit om samen met hen expertise te creëren in het hergebruik van modernistische gebouwen en om de grenzen van duurzaam gebouwo ontwerp te verleggen. "We bieden pas afgestudeerden inzicht in de modus operandi en materiaalervaring van de drie architectenbureaus, en willen frisse, nieuwe inzichten voortbrengen als vrucht van dit co-creatieproces", klinkt het.

Tijdens deze workshop worden kleine groepen van jonge ontwerpers begeleid door ervaren architecten en ondergedompeld in de dagdagelijkse ontwerp- en probleemoplossende processen van de deelnemende ontwerpbureaus. Kernthema's zijn materialiteit, functionaliteit, klimatisatie en bouwbaarheid. Het doel van de workshop is om haalbare oplossingen voor te stellen voor de transformatie van deze gebouwen aan lokale beleidsmakers, gebouw eigenaars en andere stedelijke stakeholders. Op die manier willen de initiatiefnemers hergebruik en conservatie van modernistisch erfgoed op de agenda van stedelijke transformatie plaatsen.

Deze zomer vindt de workshop plaats in de kantoren van Architecture Workroom Brussels, Pachecolaan 34. Challenging Modernism vindt hier plaats, te midden van Brusselse modernistische kantoortorens, om interactie te zoeken met het lopende project '**De Grote Verbouwing**'. De workshop valt samen met de tentoonstelling Prefigurations.

Ontdek er alles over op [deze website](#).

## Prefigurations: een tentoonstelling over architectuur en transitie

📅 09 juni 2022



© Architecture Workroom Brussels

Een oud kantoorgebouw in Brussel wordt ingericht als tentoonstelling en werkruimte die de bijdrage van architectuur en ontwerp aan maatschappelijke veranderingen onthult. In deze setting vindt tijdens het openingsfestival de eerste editie van het Future Places Forum plaats met een reeks conversaties tussen ontwerpers, critici en experts over de sociale innovatie die nodig is om onze toekomstige leefomgevingen samen vorm te geven.

De tentoonstelling Prefigurations nodigt je uit om architectuur op een andere manier te lezen. Onder het motto 'De Grote Verbouwing' hebben economen, sociologen, transitie-experts, ontwerpers, marketeers en beleidsmakers een agenda samengesteld van tien soorten projecten of 'Toekomstplekken' waarmee we de doelen die we ons voor de toekomst hebben gesteld kunnen realiseren. In deze tentoonstelling wordt nagegaan in hoeverre de architectuur- en landschapsprojecten vandaag al bijdragen aan deze agenda.

De 39 gebouwde of nog te bouwen projecten in deze tentoonstelling zijn de puzzelstukken die de bezoeker meenemen in een beeldende reis door de mogelijke toekomstplekken. Samen vormen de projecten tien voorafbeeldingen, die een glimp laten zien van hoe onze buurten, straten en pleinen, maatschappelijke infrastructuur en landschappen er over vijf tot tien jaar kunnen uitzien.

De tentoonstelling van de geselecteerde maquettes, tekeningen en objecten is tevens een werkruimte waar ontwerpstrategieën en architecturale typologieën, maatschappelijke samenwerkingen en innovatief



Datum 9 juni 2022  
Bron <https://architectura.be>  
Titel Prefigurations: een tentoonstelling over architectuur en transitie (2/2)

opdrachtgeverschap worden besproken en bedacht. Het Future Places Forum, dat op 10 juni plaatsvindt in het kader van het openingsprogramma van de tentoonstelling, zal de eerste gelegenheid zijn waarin de initiatiefnemers collectief een aanpak willen ontwikkelen voor de praktijk van architectuur en transitie. Het nieuwe perspectief dat de tentoonstelling laat zien, toont namelijk niet alleen de kwaliteit van de ruimtes, materialen en composities van elk afzonderlijk project, maar brengt ook onder de aandacht hoe architectuur en landschappen de noodzakelijke maatschappelijke transitie mee mogelijk maken.

#### PARTNERSCHAP

Deze tentoonstelling is een productie van cultureel innovatiehuis [Architecture Workroom Brussels](#) in het kader van de culturele beweging [De Grote Verbouwing 2020-2030](#). De tentoonstelling Prefigurations en het Future Places Forum vinden plaats in het kader van het New European Bauhaus Festival en maken deel uit van het zomerprogramma van Brussel 2030, in partnerschap met de Internationale Architectuur Biënnale van Rotterdam.

De expo toont werk van onder andere 1010au, 51N4E, NU architectuuratelier, OFFICEU, Miss Miyagi, Robbrecht en Daem, plusoffice architects, raumlaborberlin, GAFPA, TRANS, RE-ST, OLM paysagistes et urbanistes, Jo Taillieu architecten, studio Paola Vigano, Urbain Architectencollectief, A2O architecten, Agwa, MADAM architectuur en vele anderen. De scenografie is een samenwerking tussen architecte Laura Muyldermans en kunstenaar Bas van den Hout. In de tentoonstelling wordt ook een reeks videoportretten getoond, gemaakt door journaliste Mieke Debruyne in het kader van De Grote Verbouwing 2020-2030.

#### PRAKTISCH

De expo is te bezichtigen van 9 juni tot 13 juli en van 20 augustus tot 23 oktober 2022 in een voormalig callcenter in Brussel langs de Pachecolaan 34, dat momenteel gebruikt wordt door architectuur- en ontwerpbureaus, startups, een kunstenaarscollectief en de onderzoeksgroep van een architectuuropleiding. Ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling, van 9 tot 11 juni, is een driedaags programma georganiseerd. Een lezing, rondleidingen en receptie vinden plaats op 9 juni, vanaf 16.30 uur. Tijdens het Future Places Forum op vrijdag 10 juni wordt er een hele dag gewerkt rond de hedendaagse uitdagingen voor de architectuurpraktijk. Op zaterdag 11 juni is er een weekendopening met rondleidingen en een wandeling door de stad.

Het gedetailleerde programma kan je terugvinden op [deze website](#).



# Veel aandacht voor circulair bouwen bij herbestemming Proximus-torens

Wouter Polspoel 19 juli 2022



© Animotions | Het ontwerp van Neutelings Riedijk Architects, Jaspers-Eyers Architects, a2o architecten, MULTIPLE en Koen Van Syngel

Immobel heeft een aanvraag tot bouwvergunning ingediend voor de herbestemming van de Proximus-torens in Brussel, een opdracht die het in maart samen met [Neutelings Riedijk Architects](#), [Jaspers-Eyers Architects](#), [a2o architecten](#), [MULTIPLE](#) en [Koen Van Syngel](#) binnenhaalde. De bedoeling is om één toren te behouden als kantoorgebouw, de andere krijgt een woonfunctie met plaats voor 300 wooneenheden en 93 studentenkamers. Immobel gaat de herbestemming op circulaire wijze aanpakken. Zo wordt 75% van de bestaande structuur behouden en zullen bestaande materialen zo veel als mogelijk op de site of elders worden hergebruikt. Het project mikt ook op CO<sub>2</sub>-neutraliteit.

In maart van dit jaar bereikten Immobel en Proximus een bindend akkoord over de herontwikkeling van de hoofdzetel van de telecomoperator in Brussel. Met het project beogen ze de creatie van een duurzame, campusachtige site gericht op hybride werken en wonen die substantieel bijdraagt aan de heropleving van de Brusselse Noordwijk. Proximus zal zelf een van de torens blijven gebruiken, samen met andere huurders, de andere toren krijgt een woonfunctie, met plaats voor 300 appartementen en 96 studentenkamers. Nu – op 12 juli – werd dus een aanvraag tot bouwvergunning ingediend en zijn de plannen concreet.

Het architectenteam bestaande uit Neutelings Riedijk Architects, Jaspers-Eyers Architects, a2o architecten, MULTIPLE en Koen Van Syngel, verplaatst de basis van de torens naar achteren, waardoor meer dan 2.250 m<sup>2</sup> extra ruimte wordt gecreëerd voor onder meer een stadsplein. Op het gelijkvloers van beide torens zullen verschillende commerciële, horeca- en andere openbare ruimten komen. Beide torens worden ook uitgerust met onder meer sportfaciliteiten, gemeenschappelijke ruimtes, een grote semiopenbare binnentuin en nieuwe groene ruimten.

Daarnaast wil Immobel ook volop inzetten op duurzaamheid. Minstens 75 procent van de bestaande structuur zal worden behouden en bestaande materialen zullen zo veel als mogelijk op de site of elders worden hergebruikt of gerecycleerd. Het project mikt ook op CO<sub>2</sub>-neutraliteit. Voor de verwarming en koeling zal gebruikgemaakt worden van geothermische energie, terwijl een groot bassin er moet voor zorgen dat regenwater zowel de groenaanleg als de toiletten van voldoende water kan voorzien.

De nieuwe gevels zullen de daglichttoetreding sterk verbeteren. Er komt ook een openbare daktuin en op enkele verdiepingen een skygarden. Om de transformatie compleet te maken, wordt de bestaande skybridge tussen de twee torens omgebouwd tot een volwaardige connector. Dat alles moet helpen in het streven van Immobel en de architecten om voor de kantoorfunctie de hoogste scores op het vlak van certificering te behalen, met name een BREEAM Outstanding, WELL Platinum en DGNB Platinum.

"In overeenstemming met de opgestelde visie is de tijd rijp om de wijk opnieuw met zijn bewoners te verbinden, de littekens te herstellen en de stad opnieuw te overdenken", aldus Olivier Thiel, Head of Development bij Immobel. "Dat is de visie waarin ons project kadert: dit monofunctionele, 100% kantoorgebouw omvormen tot een dynamische, toegankelijke, veilige, levendige en duurzame ontmoetingsplek. Een site die verbindingen legt. Een buurt waar mensen willen wonen, werken, studeren, ontspannen, winkelen en sporten. En vooral: leven."

De werkzaamheden starten in principe in 2024, om afgerond te worden in het najaar van 2026.





## De Tongerse Willy Wonka, die tegenover zijn chocoladefabriek een kasteel liet bouwen

Tongeren -

Van chocoladefabriek over wolindustrie en een tingieterij tot hippe lofts. Tongerens hoogsteigen Willy Wonka zette meer dan een eeuw geleden al een gebouw voor de toekomst neer. Dit is aflevering 2 in de reeks 'Verdwenen fabrieken': de chocoladefabriek in Tongeren.

**Sanne Deferme**

Gisteren om 03:00

Als een van de eerste kopers wist ze de loft het dichtst bij het imposante glasraam te bemachtigen. En daar is Simonne Rosmeulen (79) enorm fier op, net zoals op haar achternaam, die meer dan een eeuw geleden door de oom van haar grootvader op de kaart gezet werd. "Ik denk dat ik een van de laatste Rosmeulens ben", zegt ze.

Datum 1 augustus 2022  
Bron <https://www.hbvl.be>  
Titel De Tongerse Willy Wonka, die tegenover zijn chocoladefabriek een kasteel liet bouwen (2/7)



Florent Rosmeulen — © Stadsarchief Tongeren

Het imposante gebouw werd in 1909 opgetrokken door Florent Rosmeulen. De geboren Tongenaar had toen al enige jaren een fabriek in peperkoek en chocolade in Verviers. Conflicten met de vakbonden en uitbreidingsplannen brachten hem echter opnieuw naar zijn geboortestad. “Maar daar kreeg hij niet meteen toestemming om grond te kopen”, zegt Simonne. “De gemeenteraad was verdeeld en ook de pastoor was niet overtuigd. In de fabriek van Rosmeulen zouden immers mannen en vrouwen gemengd werken.” Drie gemeenteraden later was er toch een akkoord en mocht Rosmeulen een stuk grond in het ‘Gemeentebroek’ in Nerem, toen nog Nederheim, kopen. “De naam zegt het al, het was een moerassig gebied”, zegt Simonne. “Daarom werd elke steunpaal met vier eiken boomstammen verankerd.”

“Het gebouw was revolutionair voor die tijd. Het was een multifunctioneel gebouw dat makkelijk aangepast kon worden aan andere productiebehoefte”

Jolien Houbrechts (P&P Projects)

Datum 1 augustus 2022  
Bron <https://www.hbvl.be>  
Titel De Tongerse Willy Wonka, die tegenover zijn chocoladefabriek een kasteel liet bouwen (3/7)

De eerste schetsen en plannen tekende de chocoladefabrikant zelf, samen met zijn schoonzoon. “Nadien schakelde hij natuurlijk ook nog een architect in, maar het toont aan wat voor intelligente man hij toch wel was”, zegt Simonne. De chocoladefabriek werd zo een van de eerste betonskeletgebouwen in ons land. “Het gebouw was revolutionair voor die tijd. Zo’n betonskelet maakte het immers mogelijk om een multifunctioneel gebouw neer te zetten, dat ook makkelijk aangepast kon worden aan andere productiebehoeften”, zegt Jolien Houbrechts van P&P Projects, dat het gebouw in 2014 kocht.

## Torengebouw

In de fabriek werden enkele honderden mensen tewerkgesteld. De chocolade werd vooral in het torengebouw verwerkt. “De bovenste verdieping was een opslagplaats voor cacao bonen”, zegt Jolien. “Op elke verdieping werd het product verder verwerkt. Onderaan had je dan een volledig afgewerkt product, dat meteen weggevoerd kon worden via de spoorlijn naar Luik die achter de fabriek liep.” Aan de andere kant van het gebouw werd de peperkoek gemaakt.



Simonne Rosmeulen (79): “Omdat we een van de eerste kopers waren, konden we een woning kiezen vlak bij het mooie glasraam.” — © Karel Hemerijckx



Datum 1 augustus 2022  
Bron <https://www.hbvl.be>  
Titel De Tongerse Willy Wonka, die tegenover zijn chocoladefabriek een kasteel liet bouwen (4/7)

Toen de fabriek eenmaal klaar was, bouwde Rosmeulen aan de overkant van de straat een kasteel. Dat gebouw is een mix van neo-rococo en jugendstil en wordt omringd door een park met vijver. De bouwwerken startten in 1913, maar lagen stil tijdens de Eerste Wereldoorlog. Of de familie er ooit zelf gewoond heeft, is niet zeker.

- LEES OOK. [Cardioloog renoveert sprookjeskasteel in Nerem: "Ik heb er eelt van op mijn handen gekregen"](#)

De fabriek groeide intussen uit tot de grootste producent van kwaliteitschocolade in België. De producten werden ook uitgevoerd naar het buitenland, waaronder Belgisch Congo. Maar al snel stroomde de Eerste Wereldoorlog roet in het eten. "De levering van cacaobonen viel stil en dus de productie ook", zegt Simonne. Maar Rosmeulen bleef niet bij de pakken zitten. "Hij stelde zijn kapitaal ter beschikking van allerlei besturen en bedrijven, zodat die hun personeel konden blijven betalen. Toen zijn geld op was, heeft hij ook nog een lading cacaobonen verkocht die ergens in Nederland geblokkeerd zat. Allemaal om andere mensen te helpen. Daarnaast werkte hij ook samen met spionagediensten van de regering."

**"Tijdens de oorlog stelde hij zijn kapitaal ter beschikking van allerlei besturen en bedrijven, zodat die hun personeel konden blijven betalen"**

Simonne Rosmeulen

## Jachtongeval

Na de oorlog startte Rosmeulen de productie opnieuw op. "Maar hij kwam nooit meer op het niveau van voordien", zegt Jolien Houbrechts. De Amerikaanse invloed had er bovendien voor gezorgd dat verpakkingen kleiner en goedkoper werden, ten koste van de kwaliteit. Maar Rosmeulen weigerde om op die kar te springen. "Ook op persoonlijk vlak had hij het niet makkelijk", zegt Simonne. "Zijn zoon kreeg een jachtongeval op 21-jarige leeftijd en verbleef sindsdien in een verzorgingstehuis. Zijn schoonzoon, die verkoopdirecteur was in de fabriek, overleed in 1918 en was amper 34 jaar. Uiteindelijk werd het faillissement van de fabriek uitgesproken in 1934."

Datum 1 augustus 2022  
Bron <https://www.hbvl.be>  
Titel De Tongerse Willy Wonka, die tegenover zijn chocoladefabriek een kasteel liet bouwen (5/7)



Het personeel van Rosmeulen voor de chocoladefabriek. — © Stadsarchief Tongeren  
Ondanks de veelzijdigheid van het gebouw vond Rosmeulen niet snel een koper voor zijn fabriekspand. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd het gebouw bezet door het Duitse leger. Pas in 1947 dook met firma H. Duesberg-Bosson een koper op. Het bedrijf vervaardigde machines voor de wolindustrie en stelde op zijn hoogtepunt 120 mensen te werk. Na een fusie verhuisde het bedrijf rond 1971 naar Verviers.

“Het is Riskin die de gekleurde glasramen geplaatst heeft die zo kenmerkend zijn voor het gebouw”

Jolien Houbrechts (P&P Projects)

In 1973 werd het gebouw gekocht door Jean Riskin, elektricien van opleiding en een echte *selfmade man*. In de jaren 50 verdiende hij 's avonds wat bij als tingietier. Bij een bezoek aan Expo 58 zag hij een gietmachine voor aluminium, wat hem op het idee bracht om een tingietmachine te ontwikkelen. “Zo heeft Riskin zichzelf echt op de kaart gezet”, zegt Jolien. “In de jaren 70 en 80 groeide hij uit tot een van de grootste tingietiers ter wereld.” Vanwege de grote vraag naar tinnen sier- en gebruiksvoorwerpen in die tijd, drong een uitbreiding zich op en vestigde Riskin zich dus in Nerem. “Het is Riskin ook die de gekleurde glasramen geplaatst heeft die zo kenmerkend zijn voor het gebouw”, zegt Jolien. Riskin kocht en bewoonde bovendien ook het kasteel aan de overkant.

Datum 1 augustus 2022  
Bron <https://www.hbvl.be>  
Titel De Tongerse Willy Wonka, die tegenover zijn chocoladefabriek een kasteel liet bouwen (6/7)



© Stadsarchief Tongeren

In 2012 verhuisde de tingieterij naar de Luikersteenweg in Vreren en diende de fabriek in Nerem vooral nog als opslagruimte. De tingieterij ging failliet in 2015. Op enkele projecten en feesten na stond de voormalige chocoladefabriek leeg, waardoor het pand ook niet onderhouden werd. Tot Umans Immo BVBA en P&P Projects het pand in 2014 kochten om er vanaf 2016 samen met architectenbureau a2o een woonproject in onder te brengen.

## De fabriek vandaag

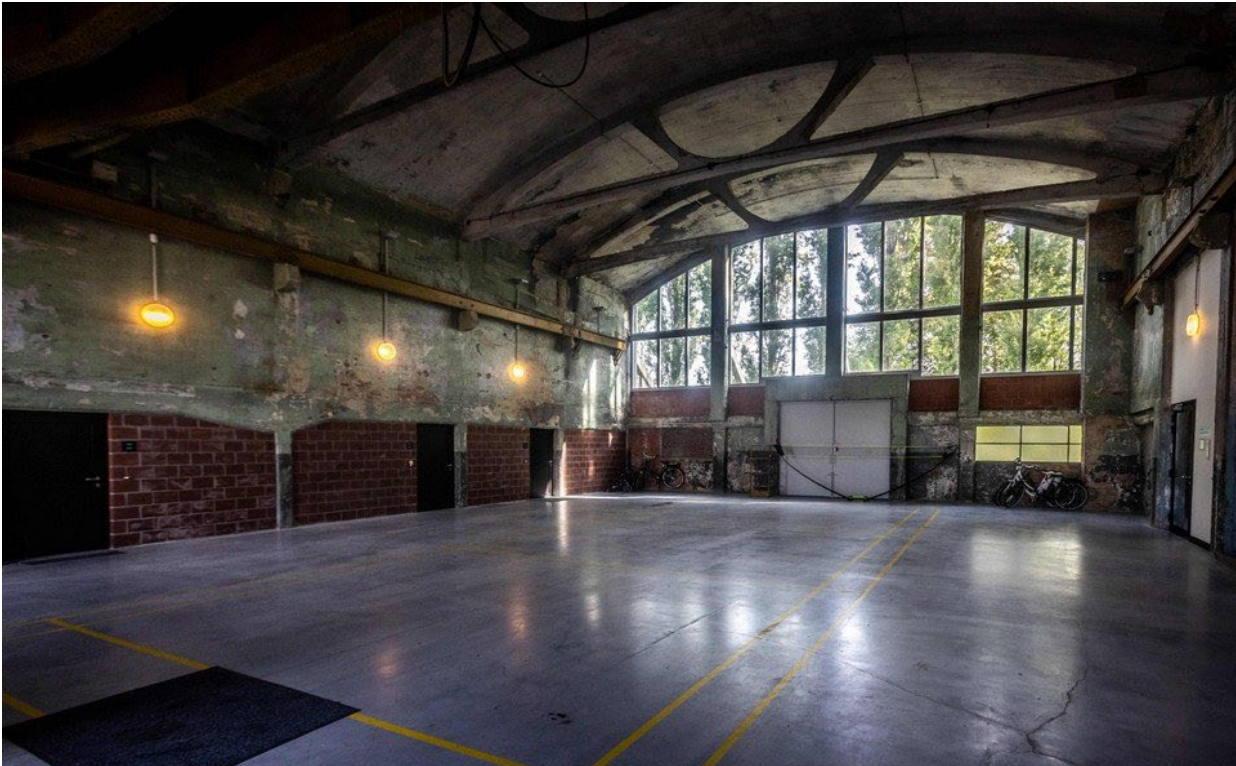
“De fabriek is behoorlijk stabiel gebouwd en was dus ook in vrij goede staat”, zegt Rudi Penders van P&P Projects. “We hebben betonanalyses en herstellingen moeten doen, maar dat viel allemaal wel mee. Het pand was dan ook voornamelijk voor lichte industrie gebruikt. Maar behalve de structuur en de gevels kon er natuurlijk niets gebruikt worden om te bewonen.”

“We hebben de woningen als doosjes in het bestaande skelet geplaatst en hebben die modern geïsoleerd”

Rudi Penders (P&P Projects)

In totaal werden er 52 woningen in de vroegere fabriek ondergebracht. “Eigenlijk hebben we schoendozen in een kast gezet”, legt Rudi uit. “We hebben de woningen als doosjes in het bestaande skelet geplaatst en hebben die modern geïsoleerd.” In het centrale gedeelte van het gebouw hebben de meeste woningen een voor- en achtergevel en een eigen voordeur. “Ze hebben een basisoppervlakte van 117 vierkante meter en de eigenaars konden ook nog kiezen voor een mezzanine van ruim 60 vierkante meter.” Ook in het torengedeeft werden zes woningen ondergebracht. “Die zijn 180 vierkante meter groot en met mezzanine erbij 250 vierkante meter.” Prijzen varieerden van 165.000 euro tot ruim 300.000 euro, exclusief kosten.





Een deel van de fabriekshal werd als gemeenschappelijke ruimte behouden. — © Karel Hemerijckx

“Verder was er ook nog wat esthetisch restauratiewerk aan lijsten, gevels en de glasramen”, gaat Rudi verder. Want ook die iconische glasramen hadden na al die jaren hun beste tijd gehad. “Eigenlijk was er maar één rood glasraam stuk”, zegt Jolien. “Maar het bleek onmogelijk om een nieuw glasraam te laten maken in die exacte kleur. Omdat het ook nog om enkele beglazing ging, hebben we besloten om alle glasramen te vervangen.”

De ruimte achter het glasraam dient als gezamenlijke inkomhal. “Die is ruim en werd ook al gebruikt voor een feestje met bewoners.” En ook een deel van de fabriekshal werd als gemeenschappelijke ruimte behouden. “We hebben er badmintonlijnen laten schilderen en er ging ook al eens een benefiet van een van de bewoners door”, zegt Jolien. “Er is een terras aan de hal, waardoor het ook perfect is voor familie- of communiefeesten.”

# Straf! School met lef: 'Kinderen leren al spelend de geschiedenis van de mijnsite'

 Erinn Liesens & Nick Martens  01 augustus 2022



© Stijn Bollaert

In Basisschool 'Straf! School met lef' in Beringen krijgen kinderen les middenin de grootste industriële erfgoedsite van Vlaanderen. Er zijn veel authentieke elementen te vinden zoals tegels, sporen en pilaren. Het was architectenbureau a2o dat de locatie transformeerde samen met AAC Architecture en Fris in het landschap.

*De studenten journalistiek van Hogeschool PXL werkten een artikelreeks uit over enkele unieke herbestemmingsprojecten in Limburg. Wij mogen het resultaat publiceren op Architectura.*

'De geschiedenis van de mijnsite leeft in de school', vertelt directeur Indra Monten. De mijnsite van Beringen omvat 100.000 m<sup>2</sup> aan bestaand gebouwenpatrimonium. De mijnactiviteit is gestopt en er worden nu andere functies geïnjecteerd, waaronder die van Basisschool 'Straf! School met lef'. De school bevindt zich midden in B-Mine en je hebt zicht op de mijnterril, de kolenwasserij en op de kerk en de moskee. 'Het is een hele mooie plaats om te zijn en om te mogen werken', lacht ze. 'De locatie heeft een heuse metamorfose ondergaan om tot dit eindresultaat te komen, maar is gerenoveerd met veel respect voor het verleden.'

'We hebben twee heel belangrijke ingrepen gedaan', vertelt Stefaan Evers, architect bij a2o. 'De eerste grote ingreep was het verlagen van de vloer onder het gebouw. De tweede grote ingreep is dat we op een aantal plaatsen vides hebben gemaakt.' Een vide is een opening tussen twee of meerdere

**Datum** 1 augustus 2022  
**Bron** <https://architectura.be>  
**Titel** Straf! School met lef: 'Kinderen leren al spelend de geschiedenis van de mijnsite' (2/2)

functionaliteit eert zoals in het Straf! Schoolgebouw is fantastisch. En zo leert een nieuwe generatie die de mijnen niet meer heeft meegemaakt ze meteen kennen.' Wel vinden sommigen jammer dat Beringen zo lang gewacht heeft met projecten zoals deze. 'Er had veel eerder meer gedaan kunnen worden voor het mijnverleden en de mijnwerkers, en dan hadden we meer gebouwen op de site kunnen redden. Nu voelt het alsof ze achteraf op de kar springen.' Maar ondanks deze negatieve punten is er over het algemeen een positieve blik op de toekomst van de site, mede dankzij de nieuwe school. Ook ex-mijnwerker Ivo Theunis is enthousiast. Hij vertelt meer over de geschiedenis van de site.

Beluister [hier](#) het audiofragment.

#### BERINGEN EERT HET MIJNVERLEDEN

Ook voor de burgemeester van Beringen Thomas Vints biedt de nieuwe locatie veel voordelen. 'Dit is de ideale uitvalsbasis om leuke activiteiten te organiseren voor de kinderen, zowel tijdens het schooljaar als in vakantieperiodes.' Ook de extra ademruimte voor de reeds bestaande stedelijke kinderopvang in Beringen-Mijn is een troef.

De gemeente heeft zelf niet de opdracht gegeven tot de bouw. Op gebied van beslissingen en beheer stond ze volledig buiten het project. Ze heeft enkel het groen licht gegeven toen de aanvragen binnenkwamen. Dit belet haar wel niet om trots te zijn op het gebouw dat de school uiteindelijk geworden is. De afgelopen jaren zijn vele oude mijnsites in Limburg terug in ere hersteld en nieuw leven ingeblazen. De Straf! School in Beringen was een van de vele projecten die klaarstonden voor de mijnsite, die zelf een van de best bewaarde is in Limburg. Beringen wilt met dit en soortgelijke projecten laten zien dat het ook klaar is om haar mijnverleden te eren.



# Transformatie Proximus-torens weer een stap dichterbij

□ Liesbeth Verhulst □ 02 augustus 2022



© Neutelings Riedijk Architects + Jaspers-Eyers Architects

Zopas diende projectontwikkelaar Immobel de aanvraag tot bouwvergunning in om de Proximus-torens in de Brusselse Noordwijk om te vormen tot een leefbare, toekomstgerichte en inclusieve plek. Het moet een multifunctionele en dynamische bestemming worden waar mensen zullen wonen, werken, studeren, ontspannen, winkelen en sport zullen beoefenen. De plannen kaderen in de nieuwe visie van het Brussels Gewest om Territorium Noord, met o.a. de Noordwijk, om te vormen tot een toegankelijke, veilige en verbindende buurt voor al haar bewoners en gebruikers. Het architectenteam bestaat uit **Neutelings Riedijk Architects** en **Jaspers-Eyers Architects**. Na een architectuurwedstrijd voor het residentiële gedeelte selecteerden Immobel, Proximus en de Brusselse Bouwmeester bijkomende architecten, zijnde **a2o**, **MULTIPLE** en Koen Van Syngel die zich bij het team aansloten.

Een belangrijk doel van deze herontwikkeling is de site opnieuw verbinden met het stadsleven en de buurt. De huidige barrière tussen de openbare ruimte en het gebouw wordt weggenomen door zowel de structuur als de functie van de torens te veranderen. Zo wordt de basis van de torens naar achteren verplaatst. Waardoor meer dan 2.250 m<sup>2</sup> extra ruimte voor de buurt wordt gecreëerd. Deze versmelting tussen het straatniveau en het gebouw zal worden versterkt door het gelijkvloers te activeren met verschillende commerciële, horeca- en andere openbare ruimten.

Functioneel gezien zullen de huidige 100% kantoorgerichte torens omgevormd worden in een woontoren en een kantoortoren voor Proximus – beide met een breed scala aan voorzieningen, zoals sportfaciliteiten, gemeenschappelijke ruimten, een grote semi-openbare binnentuin en nieuwe groene ruimten (in totaal +/- 120.000 m<sup>2</sup>). In totaal voorziet het ontwerp in 300 wooneenheden en 93 studentenkamers. Het belangrijke aantal woongelegenheden zal de lokale horeca en winkels op de begane grond bijkomend stimuleren. Hierdoor verandert de locatie van een plek die alleen 'open' is tijdens de kantooruren in een nieuwe, levendige bestemming die 24 uur per dag, 7 dagen per week leeft. Voor de (nieuwe) bewoners in de Noordwijk bevat het project, voor in totaal van 11.462 m<sup>2</sup> of bijna 10% van de totale oppervlakte, publieke voorzieningen met aandacht voor de jeugd.

"De voorbije jaren werd een constructieve dialoog en samenwerking opgestart tussen publieke en private partners, tal van sociale, culturele en educatieve verenigingen en de bewoners van de Noordwijk om deze buurt heruit te vinden. Immobel engageerde zich voluit in deze manier van werken. Ook nu werken wij volop aan een transparante dialoog met alle stakeholders uit de buurt. Enkel een holistische aanpak in samenspraak met alle betrokkenen zal het streefdoel van een meer inclusieve en meer duurzame Noordwijk helpen realiseren," zegt Sven Lenaerts, Head of Corporate Social Responsibility bij Immobel.

### **Toekomstgericht**

De herontwikkeling van de Proximus-torens moet een voorbeeld worden van duurzaam bouwen. Minstens 75% van de bestaande structuur zal behouden blijven om de nood aan nieuwe materialen en de koolstofvoetafdruk van het project te verkleinen. Daarnaast zullen bestaande materialen zoveel mogelijk op de site of elders worden hergebruikt of gerecycleerd.

Het project zal CO<sub>2</sub>-neutraal zijn in gebruik. Voor verwarming en koeling zal gebruik worden gemaakt van geothermische energie, terwijl een bassin van ongeveer 2.200 m<sup>3</sup> de recuperatie en het gebruik van regenwater mogelijk zal maken. Via een innovatief systeem voor de opslag en het hergebruik van dit regenwater, zal de volledige groenaanleg bevoeid – en de toiletten gespoeld – worden zonder dat er water naar het riool dient weg te lopen. Zelfs de regenval van een storm die eens in de 30 jaar voorkomt, kan opgevangen en vervolgens hergebruikt worden op de site.

Door het terugschuiven van de basis van de gebouwen wordt een echte groene link gecreëerd tussen het gebouw en de straat, met speelpleinen en andere groene ruimten met banken en terrassen. In totaal zal 1ha groene ruimte, of 2 voetbalvelden, worden toegevoegd door ingrepen aan de binnen- en buitenkant. Het vegetatieprogramma zal het gebouw doen ademen, het een nieuwe identiteit geven door zijn groene accenten en de plaatselijke biodiversiteit vergroten. Hiervoor wordt het Biodiversity

label beoogt. Het project maakt deel uit van het grote stadsparkproject "Territorium Noord", waarvoor een gedeelde visie is ontwikkeld. Als gevolg daarvan wordt de mobiliteit rond de site heroverwogen, waarbij voorrang wordt gegeven aan zachte mobiliteitsoplossingen.

Bovendien worden voor de kantoorfunctie de hoogste scores nagestreefd op vlak van certificatie (i.a. BREEAM Outstanding, WELL Platinum en DGNB Platinum).

"Het is algemeen bekend dat de Noordwijk is ontworpen in een tijdperk van een utilitaire visie op de stad, waarin de kantoorfunctie een dominante positie innam. Naarmate de Noordwijk zich ontwikkelde, ontstonden er stedelijke breuken, de oost-west breuk, de noord-zuid breuk, de breuk tussen een stad van bewoners en een stad waar mensen werken. In overeenstemming met de opgestelde visie is de tijd rijp om de wijk opnieuw met zijn bewoners te verbinden, de littekens te herstellen en de stad opnieuw te overdenken. Dat is de visie waarin ons project kadert: dit monofunctionele, 100% kantoorgebouw omvormen tot een dynamische, toegankelijke, veilige, levendige en duurzame ontmoetingsplek. Een buurt die verbindingen legt. Een buurt waar mensen willen wonen, werken, studeren, ontspannen, winkelen en sporten. En vooral: leven," besluit Olivier Thiel, Head of Development bij Immobel.





[< terug naar overzicht](#)

## CHALLENGING MODERNISM SUMMER WORKSHOP

*Challenging Modernism is een zomerworkshop over de toekomst van laatmodernistische gebouwen in Brussel.*

*Challenging Modernism is een zomerworkshop over de toekomst van laatmodernistische gebouwen in Brussel. Van 12 tot 16 september 2022 onderzoeken jonge architecten (recent afgestudeerden, stagiairs, ...) hoe het modernisme uit te dagen in het licht van de hedendaagse noden.*

*Het doel is om haalbare oplossingen voor gebouwtransformatie te presenteren aan lokale beleidsmakers, gebouweigenaren en andere stedelijke belanghebbenden. Zo zetten ze hergebruik en behoud van modernistisch erfgoed op de agenda van stedelijke transformatie.*

*Deelnemers werken in groepen, worden gecoacht door praktiserende architecten en ondergedompeld in de dagelijkse ontwerpprocessen van de deelnemende ontwerpbureaus.*

*Challenging Modernism is een gezamenlijk initiatief van a2o, WDJJA, Multiple, WIT en Koen Van Synghel.*

### PRAKTISCH

INFO & AANMELDEN via <https://www.challengingmodernism.eu/>



## Faculty of Architecture

EN ▾

[Studying](#)   [Research](#)   [Collaborating with FA](#)   [News & calendar](#)   [About the faculty](#)  
[Alumni](#)   [Contact](#)

You are here: [Home](#) / [News & calendar](#) / [News](#) / Summer school: Challenging Modernism (a2o - multiple - Wessel de Jonge) 12-16/09

# Summer school: Challenging Modernism (a2o - multiple - Wessel de Jonge) 12-16/09

**Challenging Modernism** is a joint initiative of a2o, WDJA, Multiple, WIT and Koen Van Synghel.

Challenging Modernism is a summer workshop about the future of late modernist

buildings. From 12 to 16 September 2022, the summer school offers a practice-based learning and networking event centred on modernist patrimony in Brussels. We investigate how we can challenge modernism in the face of contemporary demands. We investigate if its premises are still valid for the grand challenges of the 21st century:

How do qualities of young, modernist patrimony measure up to its challenges?

How can we prove the qualities to governments, owners and to the wider audience?

How can we challenge modernism by testing it to contemporary demands?



**Challenging  
Modernism  
Summer Workshop**  
12-16 September 2022  
Brussels - Belgium

## CHALLENGING MODERNISM SUMMER WORKSHOP

WORKSHOP | 12-16.09.2022 | Boulevard Pacheco 34, Brussels



Challenging Modernism is a summer workshop about the future of late modernist buildings in Brussels. From 12 to 16 September 2022, we establish practice-based learning and networking event. We investigate how we can challenge modernism in the face of contemporary demands. These are determined by the contemporary ambition of transforming the mono-functional office districts to more diverse, multi-functional neighbourhoods for a healthy city. Participants work in groups, are coached by practicing architects, and are immersed in the everyday design- and

problem-solving processes of the participating design offices. Key topics are materiality, functionality, climatization and buildability. The objective is to present feasible solutions for building transformation to local policymakers, building owners and other urban stakeholders. Hence, we put reuse and conservation of modernist heritage on the agenda of urban transformation.

**What are the architectural qualities and threats of young modernist buildings**

**How can we challenge modernism to respond to current-day city making?**

**How do qualities of young, modernist patrimony measure up to its challenges?**

**How can we prove the qualities to governments, owners and to the wider audience?**

**Challenging Modernism** is a joint initiative of a2o, WDJA, Multiple, WIT and Koen Van Synghel. As architects, educators, and critics, we work daily with the relics of modernism. We think of it as a key challenge to conceive a sustainable future for buildings that have lost their initial functionality, and which need to respond to the challenges of our contemporary society.

a2o, WDJA, Multiple, WIT and Koen Van Synghel invite young architects and designers to join us in creating expertise in the reuse of modernist buildings and to push the boundaries of sustainable building design. We offer recent graduates insight into the modus operandi and material experience of the three architectural offices, and aim to produce fresh, new insights as the fruit of this co-creation process.

This summer, **the workshop is held at the offices of Architecture Workroom Brussels, Boulevard Pacheco 34**. Challenging Modernism is held here, amidst Brussels modernist office towers, to seek interaction with the ongoing project 'The Great Transformation'. The workshop coincides with the exposition on the project.



# SCHOOLS IN EUROPE .EU

[Home](#) [Search courses](#) [Winter courses](#) [Top destinations](#) [Starting soon](#) [About us](#)

[← Back to selection](#)

**when**  
12 September 2022 -  
16 September 2022  
**language**  
English  
**duration**  
1 week  
**fee**  
EUR 250  
**registration deadline**  
30 June 2022

Brussels, Belgium



## Challenging Modernism Summer Workshop

Challenging Modernism is a summer workshop about the future of late modernist buildings. From 12 to 16 September 2022, the summer school offers a practice-based learning and networking event centred on modernist patrimony in Brussels. We investigate how we can challenge modernism in the face of contemporary demands. We investigate if its premises are still valid for the grand challenges of the 21st century:

How do qualities of young, modernist patrimony measure up to its challenges?

How can we prove the qualities to governments, owners and to the wider audience?

How can we challenge modernism by testing it to contemporary demands?

### Course leader

Challenging Modernism is a joint initiative of a2o, WDJ, Multiple, WIT and Koen Van Synghele. As architects, educators, and critics, we work daily with the relics of modernism.

### Target group

The Challenging Modernism Summer Workshop is aimed at international newly graduated students and professionals in the field of architecture, building design, urban planning and engineering sciences.

### Course aim

During this summer workshop, small groups of young designers are coached by experienced architects. The goal is to organize a temporary working team and to simulate the investigation, production and decision-making processes that determine architectural practice. In this practical approach, we aim to complement summer schools with an academic objective.

### Fee info

EUR 250: The course fee includes:

- Orientation & Support
- Programme according to description
- Teaching materials
- Certificate
- Internet access at the event location
- 2 evening lectures
- Drinks and lunches are provided throughout the event

[HOME](#) > [ARCHITECTUUR](#) > [ARCHITECTUUR](#)

19 september 2022



## 'CHALLENGING MODERNISM' ZO KAN PASSAGE 44 ER BINNENKORT UITZIEN

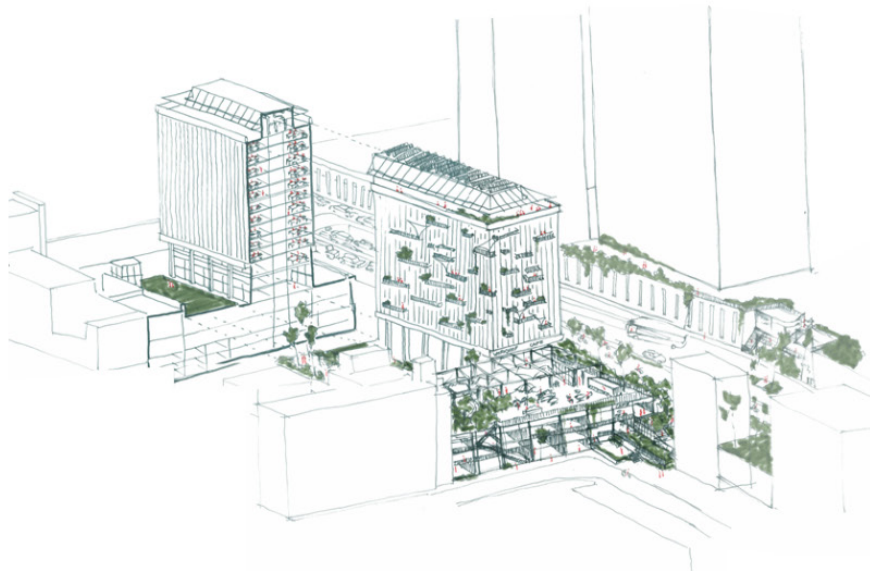
*De resultaten van de workshop Challenging Modernism met 21 internationale ontwerpers rond het hergebruik van de Passage 44 werden op 16 september voorgesteld.*



Op initiatief van a2o architecten, WDJA (NL), Multiple, WIT en Koen Van Syngel ging een groep van 21 internationale ontwerpers op zoek naar een duurzame toekomst voor de Brusselse Passage 44, een modernistisch meesterwerk dat haar oorspronkelijke functionaliteit heeft verloren. Vrijdag 16 september werd het programma afgesloten met de voorstelling van de mogelijke plannen voor Passage 44. De ontwerpen houden rekening met het tijd- en ruimtegebruik en de ecologische impact.

### BRUSSEL EN HET MODERNISME

Brussel barst van de intrigerende, visionaire meesterwerken met geometrische structuren. Tegelijk worden modernistische gebouwen vaak stiefmoederlijk behandeld en lijken ze voor veel betrokken stakeholders vooral te staan voor betonrot en stedelijke verloederding.



Het is in deze context dat de internationale groep van ontwerpers aan de slag ging. Ze daagden de principes van deze architecturale stijl die de tweede helft van de 20e eeuw domineerde, uit. Hoe kan een dergelijk patrimonium bewaard worden zonder af te stappen van haar uitgangspunten? Drie verschillende groepen architecten gingen met deze uitdaging aan de slag door deze te koppelen aan de nood aan duurzame groei van steden in de 21ste eeuw.

## VOORSTELLING VAN DE PROJECTEN

Het eerste team onderzoekt hoe de oorspronkelijke architecten modernistische concepten hebben toegepast om toenmalige crisissen te bestrijden. Ze gingen in het bijzonder na hoe deze concepten ook een antwoord kunnen bieden op hedendaagse uitdagingen. Ze gingen op zoek naar verbanden tussen gebouwen met een grote omvang en meer bescheiden bouwwerken. Als het oorspronkelijke ontwerp uitging van een jachtige stad met veel ruimte voor auto's, dan gaat het nieuwe ontwerp uit van een omgeving waar de mens het (tragere) tempo bepaalt.



*Een team van 21 internationale ontwerpers*

Het tweede team onderzoekt het principe van het ruimtegebruik dat ten grondslag ligt van het modernisme. Ze gingen op zoek naar verbanden tussen private en het publieke ruimtes en de ruimtes die zorgen voor een overgang tussen beiden. Hun werk toont aan dat zich hier doorheen de tijd nieuwe functies ontwikkelden, doorheen een toegankelijk parcours in het centrum van het gebouw.

Het derde team tot slot onderzocht de relatie tussen het modernisme en de ecologie – water, groen, biodiversiteit. De architecten willen verbanden leggen tussen het gebouw en de ruimte rondom. Langzaam maar zeker kan de natuur een belangrijkere rol gaan spelen en de stad gaan innemen. Dit wordt in het ontwerp bevattelijk gemaakt door middel van een evolutie van de omgeving doorheen de tijd.



# Zet eens een wijngaard op uw dak

Groendaken, dat kennen we ondertussen. Maar een wijngaard op het dak van uw kantoor, daar hadden we nog niet van gehoord. En toch kan dat **volgens professor economie Ghislain Houben (UHasselt) dé doorbraak betekenen voor een rendabele wijnbouw in ons land.** De Europese primeur vindt u alvast in Hasselt.



## WIJNBOW

HASSELT  
Dominiek Claes

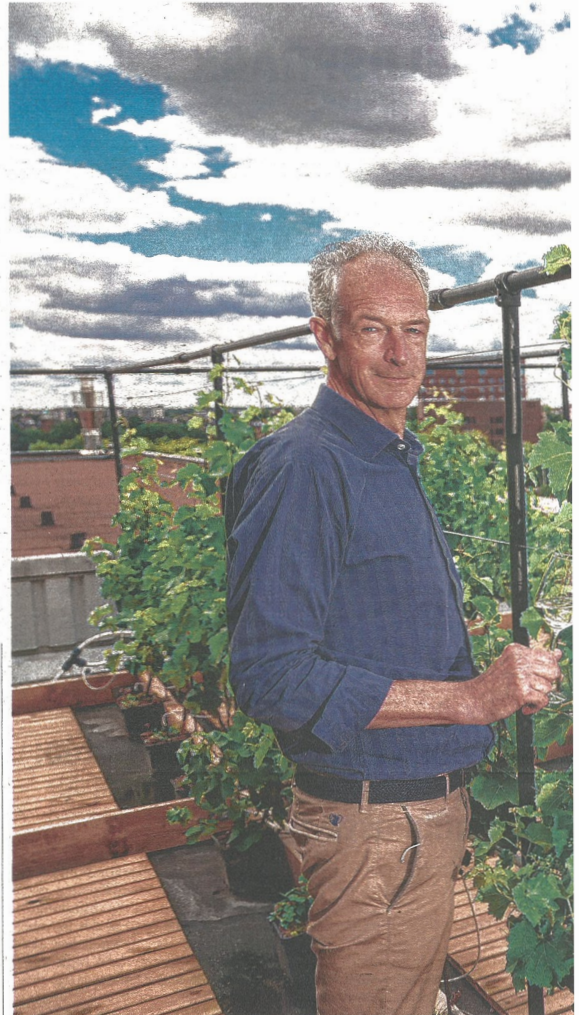
**S**inds de jaren zestig van de vorige eeuw wordt in ons land opnieuw aan wijnbouw gedaan. De cijfers tonen alvast aan dat het areaal aan wijnranken sinds 2006 enkel maar is toegenomen. België telt ondertussen een 250-tal wijnbouwers die uit hun gezamenlijke 695 hectare aan wijngaarden in totaal 1,359 miljoen liter wijn persen. De hoeraberichten over de 'nieuwe' tak in de landbouw zijn niet uit de media te slaan. Fruitboeren kappen hun fruitbomen om er wijnranken te planten. Want geef toe, zo'n wijngaard is toch zo romantisch en idyllisch. Iedere wijngaard heeft bovendien zijn eigen verhaal, dat perfect past in het marketingplaatje. Dankzij de opwarming van de aarde, heeft de wijnbouw in ons land opnieuw een toekomst, zo luidt het.

### Wijndomein Hoenshof

Professor economie Ghislain Houben van de UHasselt (57) is zoals bekend ook gebeten door de wijnmicrobe. In de Loonse deelgemeente Hoepertingen begon hij in 2002 met 250 stokken Chardonnay. Twintig jaar later is zijn Wijndomein Hoenshof uitgegroeid tot 6,5 ha of 25.000 wijnstokken. Houben is ook een pionier. Hij experimenteerde met niet minder dan twintig verschillende druivenrassen, en is momenteel bezig met het maken van wijnen in amforen gemaakt uit de Haspengouwse leem, een techniek die hij ging opsnuiven in Georgië, de bakermat van de wijnbouw. De uitbating van Wijndomein Hoenshof heeft hij ondertussen overgelaten aan zijn zoon Jeroen.

### Diepwortelend

Professor Houben is de jongste jaren op academisch vlak buiten strijd geweest, om het gevecht tegen kanker aan te gaan. Met succes. Maar hij heeft in die periode niet stilgezeten, integendeel. "Mijn collega-wijnmakers zijn altijd blijven beweren dat je een wijnrank niet met goed resultaat kan opkweken in potten, dus los van de vaste grond. Want wijnranken zijn nu eenmaal diepwortelende planten, die tot vele meters diep in de grond het nodige water en mineralen gaan zoeken. Maar als je het terroir naar de wortel brengt, moet die wortel daar helemaal niet zo ver naar op zoek. Zo eenvoudig is het", zegt professor Houben.



**"Die toetsen van hier en elementen van daar ... Ik kan u na twintig jaar ervaring wel zeggen of een wijn voor mij zeer lekker, lekker, minder lekker of gewoon slecht is"**

Ghislain Houben,  
professor Economie  
UHasselt

Sinds drie jaar beschikt Ghislain Houben nu over een wijngaard van twee hectare in Borgloon, waar hij met succes wijn verbouwt in potten van 7,5 liter. De wijnranken worden computergestuurd geïrrigeerd en voorzien van de nodige voedingsstoffen. Dat bespaart veel werk en tijd. Ghislain Houben werkt daarvoor nauw samen met Eric Jansen van Wilderhof in Borgloon. Hij is specialist in het kweken van frambozen, bramen en aardbeien op substraat. De mix van mineralen en voedingsstoffen die Houben gebruikt voor zijn wijnranken in potten, is daarom zijn industrieel geheim. "Geef mij tien bladeren van wijnranken uit eender welke wijngaard in de wereld, en ik maak u exact hetzelfde terroir", zegt professor Houben.

### Vloeken in de kerk

Hij beseft dat hij daarmee stevig vloekt in de kerk. Het terroir is immers het grote uithangbord waar iedere wijnbouwer zijn marketing aan vasthangt. "Och ja, er zit toch wel wat snobisme in de wijnbouw", reageert Houben. "Die toetsen van hier en elementen van daar, die we in het glas wijn menen te moeten ontdekken... Ik kan u na twintig jaar ervaring wel zeggen of een wijn voor mij zeer lekker, lekker, minder lekker of gewoon slecht is."

Na drie jaar wijnranken in potten in Borgloon zijn de eerste druiven al geoogst en is de eerste wijn gebotteld. "En die is zeker niet slecht", vindt professor Houben zelf. "Onze eerste (anonieme) wijn haalde net geen medaille in een belangrijke Belgische wijnkeuring. Maar het belangrijkste is dat we daarmee een belangrijke hefboom hebben ont-





Professor economie Ghislain Houben (rechts) en Koen Van Lishout, pioniers in dakwijngaarden.  
FOTO SVEN DILLEN

wikkeld om de wijnbouw in ons land eindelijk winstgevend te maken. Van die 250 wijnbouwers in ons land, zijn de meesten gepassioneerde mensen met ongeveer één hectare wijngaard, voor wie de hobby uit de hand gelopen is. Daar is niks mis mee, integendeel. Maar op een dergelijke beperkte schaal kan dat nooit rendabel zijn.”

#### Professionals

“Die hobbyist-wijnbouwers verkopen meestal onder de kerktoeren aan vrienden en bevriende restauranthouders, zonder hun uren aan te rekenen”, gaat Houben voort. “En als de oogst een keertje minder is, is dat ook geen ramp. Net zoals het geen ramp is voor de ondernemers die hun bedrijf voor veel geld verkocht hebben, met de opbrengst een kasteel hebben gekocht en een grote wijngaard hebben laten aanleggen. Ook zij zullen geen boterham minder eten als de oogst een keertje mislukt. Maar voor de professionele wijnbouwers voor wie hun inkomen afhangt van de wijn, is dat een ander paar mouwen.”

#### Opbrengst

Om de wijnbouw in ons land rendabel te maken, moet de opbrengst per hectare drastisch opgevijsd worden. “Gemiddeld halen de Belgische wijnbouwers een opbrengst van zo’n 3.200 liter wijn per hectare. Daarmee zitten we niet ver van de gemiddelde opbrengst in Spanje (4.037 liter). Maar als je dat vergelijkt met de Bordeauxstreek (6.000 liter per hectare), of traditionele wijnlanden als Duitsland (9.100 liter), Italië (7.335 liter), Californië (9.000 liter) of zelfs Luxemburg (10.000 liter), dan is er nog veel werk aan de win-

kel”, rekent professor Houben voor.

#### Productiekost

Zo komt het onder meer dat de gemiddelde productiekost voor een fles Belgische wijn rond de 10 euro per fles draait. “Terwijl de verkoopprijs voor een gemiddelde fles wijn in ons land 5,6 euro bedraagt, in de supermarkt zelfs 4 euro. Met een kostprijs van 10 euro per fles moet de Belgische wijn opboksen tegen de concurrenten in het topsegment van de 10 procent duurste verkochte wijnen. Ons land produceert op dit moment 0,5 procent van alle wijn die in ons land gedronken wordt, en dat deeltje moet dan nog volledig worden afgezet in het topsegment”, tekent professor Houben het concurrentiekader voor de professioneel verbouwde Belgische wijn.

#### Vorstschade

Eén van de belangrijke elementen in die hoge productieprijs, is het risico op vorstschade. Een naald waar de zuidere wijnlanden niet, of veel minder, mee worstelen. “En dat kost de wijnbouwer handenvol geld”, zegt professor Houben. Er zijn inderdaad een aantal oplossingen, zoals duizenden vuurpotten in de wijngaard plaatsen, het inzetten van windmolens, het vernevelen van water of chemische preparaten om de kans op vorstschade te verminderen, afdeksystemen of warmtestralers of -kanonnen. Maar al die vuurpotten kosten 1 euro per fles per nacht. En de investering in bijvoorbeeld waternevelsystemen kost 30.000 euro per hectare”, rekent de professor voor. “Terwijl geen enkel van die systemen garandeert dat er totaal geen schade is.”

“We hebben het opgezocht. Enkel in de New Yorkse wijk Brooklyn vonden we nog een wijngaard op het dak van een pakhuys. Dit is dus een Europese primeur”

Koen Van Lishout, Liswood & Tache

#### IJsheiligen

Het verbouwen van wijnranken in potten, kan daarom een perfecte oplossing betekenen om het risico op vorstschade uit te schakelen. “Na de oogst en het snoeien, worden de potten opgehaald en opgeslagen in de vele koelcellen voor fruit die op dat ogenblik toch leeg staan. De wijnranken worden er tijdens de winter bewaard op een constante temperatuur van drie graden en brengen daar hun ‘winterslaap’ door. In het voorjaar, rond 1 mei, gaan de wijnranken weer naar de wijngaard. Als ze na twee weken ontwaakt zijn, zijn de fameuze IJsheiligen alweer voorbij”, lacht Ghislain Houben. “En de fruitwekers hebben ondertussen een extraatje kunnen verdienen aan hun koelcellen die anders toch maar leeg staan. Nog een voordeel: het kweken van wijnranken in potten levert na twee jaar al de eerste oogst op. Daarmee winnen we alvast één jaar productie, vergeleken met teelt in volle grond.”

#### Quartier Canal

Tijdens zijn experimenten met wijnranken in potten kwam professor Ghislain Houben ook in contact met Jo Berben van a2o Architecten en Koen Van Lishout van het communicatiebureau Liswood & Tache in Hasselt. Beiden hebben hun kantoor in de voormalige Limburgse Graanmolens aan het Albertkanaal, op het industrieterrein Quartier Canal. Jo Berben is onder meer specialist *urban productive landscapes*, en samen met Koen Van Lishout zat hij al vaker rond de tafel om te brainstormen over de transformatie van dat oudste industrieterrein van Hasselt, naar een toekomstgerichte, hybride bedrijvengedrag, waar naast industrie en ondernemen ook opleiding en cultuur een plaats hebben.

#### Europese primeur

“Daar is het idee ontstaan om wijngaarden in potten aan te planten op kantoordaken. Je kan het zien als een alternatief voor groendaken, die evenzeer een ecologische en klimatiserende functie in de steden vervullen”, zegt Koen Van Lishout. De eigenaars van kantoorgebouw De Silo stelden alvast hun dak ter beschikking voor een eerste test-wijngaard. “We hebben het opgezocht. Enkel in de New Yorkse wijk Brooklyn vonden we nog een wijngaard op het dak van een pakhuys. Dit is dus een Europese primeur”, lacht Koen Van Lishout. “En dus per definitie ook een stukje marketing. Maar we willen hier vooral ‘groetdakbezitters’ uitnodigen om te kijken wat het resultaat van dit experiment voor-hen kan betekenen. Wat de mogelijkheden zijn en hoe ze eraan moeten beginnen.”

“Het werkt perfect”, zegt professor Ghislain Houben over de eerste Europese dakwijngaard in Hasselt. “Door de hoogte is het effect van de zon intenser en waait er meer wind door de wijngaard. Dat is zeer efficiënt tegen schimmelinfecties, waar andere wijnbouwers tegen moeten sproeien. De wijnranken kunnen er quasi zonder stress gedijen.”

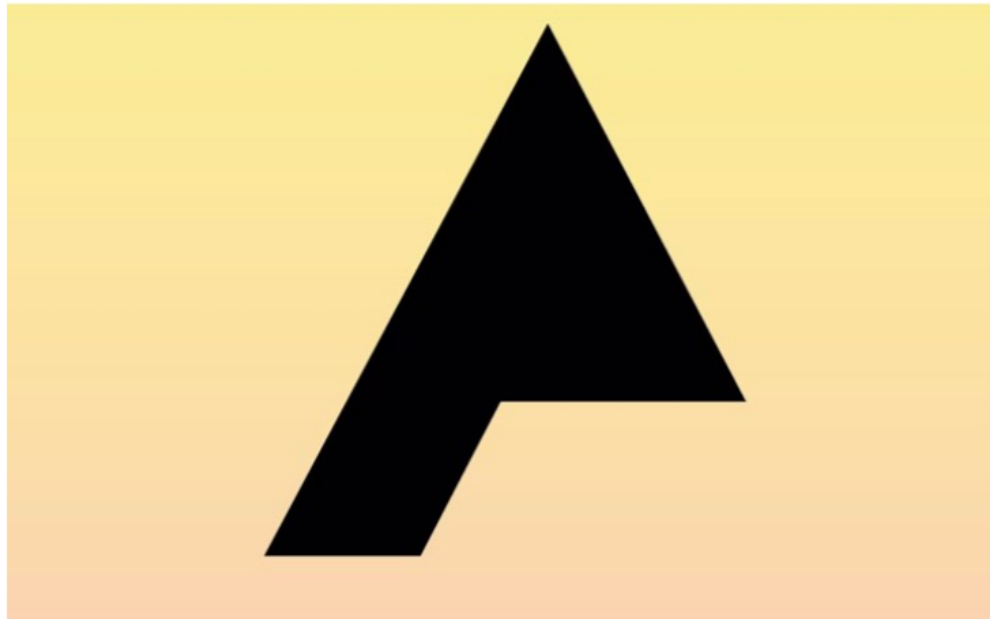
#### Urban viticulture

Er is alvast een nieuwe term voor bedacht: *urban viticulture*, verwijzend naar het cultiveren van wijnranken in stedelijke gebieden. “Hiermee hebben we een fundamentele hoeksteen gelegd”, maakt professor Houben zich sterk. “Voor deze dakwijngaard hebben we gekozen voor het druivenras *Souvignier gris*. Ik ga me nu verder concentreren op het afstemmen van voedingschema’s op specifieke terroirs en het ontwikkelen van druivenrassen speciaal voor dakwijngaarden. Het wordt nog een werk van lange adem”, besefte hij. “Maar hoe ouder de wijn, hoe beter, toch?”



# Heel wat Belgische projecten halen longlist ARC22 Awards

 Liesbeth Verhulst  25 augustus 2022



De redactie van [de Architect](#) maakte zopas de longlists bekend van de [ARC22 Awards](#). Op de eerste bekendgemaakte lijsten prijken ook heel wat Belgische kanshebbers, 23 om precies te zijn. Op 2 november worden de winnaars bekendgemaakt tijdens een feestelijke prijsuitreiking.

## ARC22 ARCHITECTUUR AWARD

De ARC Architectuur Award wordt toegekend aan recent gerealiseerde projecten die duurzaamheid en innovatie combineren met verrassende architectuur. Doel van de prijs is duurzaamheid te promoten als integraal onderdeel van het ontwerp.

In totaal maken 52 projecten kans op de ARC22 Architectuur Award. Opvallend zijn dit jaar de vele inzendingen voor woningbouw, scholen en cultuurhuizen. Dat blijkt ook uit de Belgische genomineerden.

- Grootstadsblok Cadix, Antwerpen – [Bovenbouw, BULK & Sergison Bates](#)
- Campus Cadix, Antwerpen – [Korteknie Stuhlmacher Architecten](#)
- Agrotopia, Roeselare – [van Bergen Kolpa Architecten & META architectuurbureau](#)
- GO! talent, Dendermonde – [B-architecten](#)
- Stadhuis Antwerpen – [HUB](#) en [Origin](#) ism [Bureau Bouwtechniek](#)
- De Harmonie, Antwerpen – [Atelier Kempe Thill & RE-ST](#)
- In de Stad, Mechelen – [dmvA](#)
- JGE Intergeneratie-pool Etterbeek – [URA Yves Malysse Kiki Verbeeck](#)
- Straf! School met lef, Beringen – [a2o architecten](#) & [AAC Architecture](#)
- Woning SL, Gentbrugge – [ae architectenbureau](#)
- Bruges Meeting and Convention Centre (BMCC), Brugge – [META architectuurbureau](#) & Eduardo Souto de Moura
- Sociale huisvesting Lode Zielenslaan, Antwerpen – [De Nijl Architecten](#)
- Refuge, Bonheiden – [NWLND Rogiers Vandeputte](#)

Bekijk [hier](#) de volledige longlist.



# Basisschool De Schatkist in Haren start bouw nieuwe school

ONDERWIJS HAREN 22/8/2022 ADD © BRUZZ DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)



**Basisschool De Schatkist in Haren start na deze zomer met de bouw van een nieuw schoolgebouw. Daarmee zal ze plaats kunnen bieden aan 220 leerlingen. "Zo werken we verder het plaatstekort in het basisonderwijs weg."**

**LEES OOK** Brussel krijgt Nederlandstalige protestantse basisschool in Haren

In 2015 startte basisschool De Schatkist in Haren in gehuurde lokalen en modulaire klassen. De school, ondersteund door de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), werkte aan een bouwproject in de Arthur Maesstraat in Haren, ook met de bedoeling de capaciteit op te trekken tot deze van een volwaardige basisschool.

Eerst werd in 2020 het industriële pand aangekocht dat de school al deels in gebruik had. Vandaag is alles klaar om de grote renovatie- en nieuwbouwwerken op de site te starten. Op voorstel van Brussels minister Sven Gatz, die in de VGC bevoegd is voor Nederlandstalig onderwijs en Scholenbouw, werd tijdens het laatste VGC-college in juli de investeringssubsidie van 3,9 miljoen euro goedgekeurd, meldt zijn kabinet in een persbericht.

## 1 september 2023

Het bestaande pand zal worden gerenoveerd, terwijl aansluitend een nieuwbouw met klaslokalen en een polyvalente zaal wordt opgetrokken, rond een centrale groene binnentuin. "De school wil met natuurlijke materialen werken en voorziet een houten buitenskeletbouw, om zo een passiefbouw te realiseren en om open volumes te creëren," klinkt het. Het project wordt uitgevoerd door a2o-architecten en Boydens Engineering.

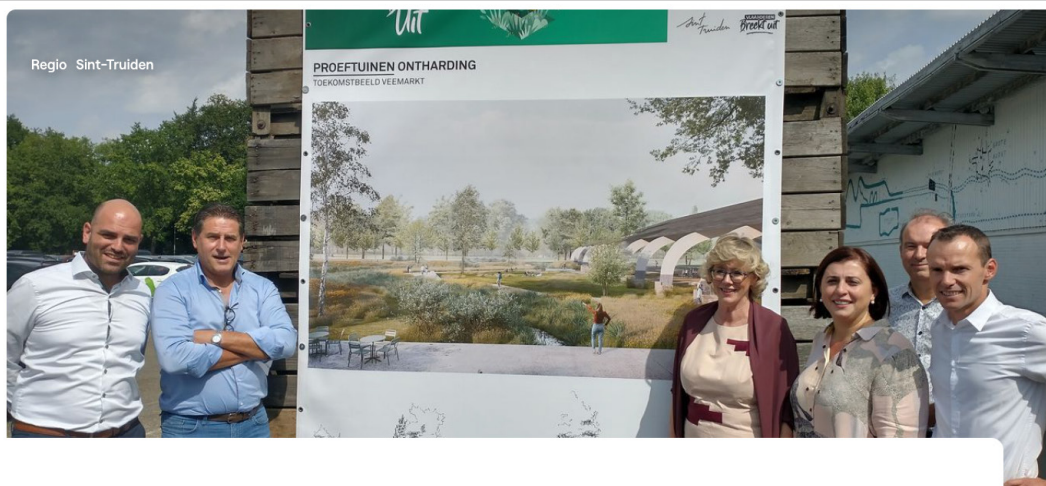
Volgens de planning van het schoolbestuur, vzw School met de Bijbel - De Schatkist, kunnen de werken al starten na de zomer en zal het hele project net vóór 1 september 2023 klaar zijn. Op dat moment kan de capaciteit van het aantal plaatsen voor het basisonderwijs in de school met 100 plaatsen stijgen, tot een capaciteit van 220 leerlingen.

## 220 leerlingen

"De Schatkist uit het kleine Haren heeft sinds 2015 een sterke groei gekend. Ze startte met een 35-tal kleuters en leerlingen," aldus Sven Gatz. "Acht jaar later, als de uitbreiding met de nieuwbouw is gerealiseerd, zal de school 220 leerlingen en kleuters kunnen tellen. Zo werken we verder het plaatstekort in het basisonderwijs weg."

De VGC subsidieert naast de nieuwbouw en renovatie ook de aanleg van een groene pedagogische speelplaats met 100.000 euro. De Vlaamse Gemeenschap subsidieerde eerder al de aankoop van het pand met 1,1 miljoen euro, en voorziet nog in een bijkomende subsidie voor de werken van 420.000 euro tegen eind dit jaar.

Datum 30 augustus 2022  
Bron <https://www.vrt.be>  
Titel Sint-Truiden breekt dit najaar de Veemarkt op en maakt van de hal een evenementenlocatie (1/1)



## Sint-Truiden breekt dit najaar de Veemarkt op en maakt van de hal een evenementenlocatie

In Sint-Truiden starten binnenkort de werken voor de herinrichting van de Veemarkt. Dat is nu nog een grote parking in asfalt, maar de locatie is geselecteerd als proef voor het project "Vlaanderen breekt uit". Een groot deel van de verharde oppervlakte wordt opgebroken en vervangen door

**D**e Veemarkt ligt nu nog volledig vol beton maar zal er binnenkort dus helemaal anders en veel groener gaan uitzien. "We gaan hier in de komende maanden 13.000 m<sup>2</sup> betonnen vlakke ontharden en vervangen door een groot bos", licht burgemeester Veerle Heeren (CD&V) toe. "We maken daarmee een groene corridor zodat stadspark en Speelhof bij elkaar aansluiten. De parkeerplaatsen blijven wel behouden - en worden zelfs lichtjes uitgebreid - maar worden wel opgesplitst. Een deel blijft behouden voor de Trudosporthal en een ander deel wordt aan de andere kant van de Veemarkthall ontwikkeld als doorloopparking, maar ook met groen en betontegels die water doorlaten. Er komen ook 25 laadpalen voor 50 elektrische auto's. Ook de Cicindria- en de Trudobronbeek zullen opengelegd worden.



### Energiedak voor stroom en water

Het beton verdwijnt dus op de Veemarkt. De hal zelf zal behouden blijven maar wordt volledig gerenoveerd. "Die hal is een historisch gebouw, gekend bij de Truienaren maar eigenlijk ook in heel Limburg," zegt Jo Berben van A2O Architecten. "De hal is gemaakt uit gelamelleerde houten spanten en ze heeft een gigantische overspanning. Die gaan we herbruiken. We halen het dak eraf en vervangen het door een energiedak met wateropvang en met naar schatting 2700 zonnepanelen. Zo wordt het eigenlijk een energiedak waarvan we de elektriciteit en water elders kunnen gebruiken, eronder komt ook nog een stukje groen. Daarnaast kunnen mensen hier in de toekomst naar de film komen, jongeren kunnen zich uitleven op het skatepark dat deels overdekt en deels in openlucht ligt, het wordt dus in feite een evenementenzone."



# Challenging Modernism: 21 architecten uit heel de wereld gaan op zoek naar duurzame toekomst voor Brusselse Passage 44

 30 augustus 2022



© a2o

Een groep van 21 internationale architecten gaat van zondag 11 september tot en met vrijdag 16 september de uitdaging aan om een nieuwe invulling te vinden voor Passage 44 tijdens de workshops uit het programma 'Challenging Modernism'. Op initiatief van [a2o architecten](#), [WDJA \(NL\)](#), [Multiple](#), [WIT](#) en Koen Van Synghel gaat de groep op zoek naar een duurzame toekomst voor modernistische meesterwerken die hun oorspronkelijke functionaliteit hebben verloren. De workshop start op zondag met een modernistische rondleiding in Brussel door Luc Vanmuysen en eindigt op vrijdag met een presentatie aan de jury van de herbestemmingsconcepten voor het iconische gebouw en een debat.

Naast de hoofdstad van de art nouveau (eat that, Barcelona), is Brussel ook zeer ruim bedeed met modernistische panden. Modernisme is een architecturale stroming die zeker na de Tweede Wereldoorlog het straatbeeld beheerst. Het staat voor strakke soberheid, een optimistisch geloof in de toekomst en het experimenteren met 'nieuwe' materialen zoals staal, glas en beton.

Brussel barst dan ook van de intrigerende, visionaire meesterwerken met geometrische structuren. Tegelijk worden modernistische gebouwen vaak stiefmoederlijk behandeld en lijken ze voor veel betrokken stakeholders vooral te staan voor betonrot en stedelijke verloedering.





#### PROGRAMMA

Jonge designers worden in groepen van 7 gecoacht door ervaren architecten als Luc Vanmuysen, Abdelmajid Boulaioun en Jeroen Semeijn (NL). Elk team denkt na over een herbestemming voor Passage 44, met een wisselende focus op een van de volgende drie belangrijke elementen: 'building and vegetation', 'a protective environment' en 'material recuperation'. Na een bezoek aan de site, gaan de deelnemers aan de slag om tot een transformatieconcept te komen dat focust op huisvesting.

#### VOORSTELLING

Op vrijdag stellen de teams hun concepten voor en volgt een open debat onder leiding van Koen Van Syngel met experten zoals Dag Boutsen (Sint-Lucas, KU Leuven), Brecht Verstraete (WIT Architects, KU Leuven), Philippe Lemineur (Origin Architecture, UAntwerpen), Marie Moors (UHasselt, DOCOMOMO), Léone Drapeaud (perspective.brussels, Territoriale Strategie)

Naast het werk tijdens designworkshops, wordt het programma doorspekt met keynotes door Philippe Lemineur (Origin Architecture, UAntwerpen), Benoit Wouters (Belfius), Bernard Deffet (Baumans-Deffet), Frederique Hermans (azo architecten) en Brecht Verstraete (WIT Architecten, KU Leuven).

De workshop zelf trapt af met een publieke rondleiding die focust op Brusselse modernistische architectuur, door Luc Vanmuysen. De rondleiding start aan de Gare Maritime, loopt via KANAL en het Muntplein en eindigt aan het Marnix-gebouw op de Kleine Ring. "De inschrijvingen zijn een onverwacht succes. Het is fantastisch dat er zoveel interesse uit de hele wereld is voor Brussel, het modernisme en de organiserende partners", zegt Jo Berben, Founding Partner azo.

DEFINITIEVE PLANNEN VOOR HERAANLEG VOORGESTELD

# «Tegen juni 2023 moet Veemarkt er al totaal anders uitzien»



Het stadsbestuur legde uit hoe de plannen voor de toekomstige Veemarkt eruitzien. Foto Dalemans

## SINT-TRUIDEN

Een jaar geleden werden de Truinaars bevroegd over hoe hun Veemarkt er in de toekomst moet uitzien. Intussen heeft het stadsbestuur de ideeën en plannen in een duidelijk toekomstbeeld gegoten dat binnen een jaar al grotendeels gerealiseerd moet zijn.

Leen De Bleser

**D**e stad Sint-Truiden werd met 'Veemarkt breekt uit' door Vlaanderen gekozen als proeftuin om de betonnen site van 13.000 m<sup>2</sup> op te breken en te vergroenen. Een jaar nadat de inwoners hun mening mochten geven, zijn de definitieve plannen voor de heraanleg nu klaar. «We zijn volop bezig aan de omgevingsvergunning en het bestek om die op de gemeenteraad van september voor te leggen», vertelt burgemeester Veerle Heeren (CD&V). «En tegen juni 2023 moet de Veemarkt er al volledig anders uitzien: de grijze vlakke maakt dan plaats voor veel groen en zeker 100 bomen.»

### Groene schakel

De herinrichting van de Veemarkt zorgt voor een groene schakel tussen het Spelhof en het Stadspark. Uiteindelijk moet er op die manier een zone van 45 hectare groen in het centrum van de stad ontstaan. Eén van de veehallen blijft staan en moet plaats bieden voor verschillende activiteiten. Skaters worden op hun wenken bediend met een gloednieuw skatepark dat deels overdekt is en ook wie gratis parking zoekt op de Veemarkt, zal die in de toekomst nog vinden.

«In een eerste fase wordt 13.000 m<sup>2</sup> verharde oppervlakte onthard en zal er een



De Veemarkt wordt één groene zone met 100 bomen, een skatepark én een gratis parking. Foto Stad Sint-Truiden

### De Veemarkt wordt het visitekaartje van de stad, dat de mensen uitnodigt om Sint-Truiden verder te ontdekken

JELLE ENGELBOSCH (N-VA),  
SCHEPEN VAN PUBLIEKE RUIMTE

ecologisch park aangelegd worden. We willen het tracé van de Trudobronbeek opnieuw openleggen onder de veehal die behouden blijft. Ook het openleggen van de Cicindriabeek staat nog op ons verlanglijstje, al zal daar wat meer onderzoek voor nodig zijn», vertelt schepen Johan Mas (Open VLD) van Openbare Werken.

### Parking

Ook de heraanleg van de parkeerplaatsen is voor de eerste fase voorzien. Die ver-

plaatsen naar de weerszijden van de Veemarkt, maar blijven wel gratis. «Bovendien investeren we in 25 laadpalen om voor 50 elektrische wagens de mogelijkheid te bieden om op te laden», voegt burgemeester Heeren toe.

### Veehal

Tijdens de tweede fase wordt de overgebleven veehal gerenoveerd. «We onderzoeken momenteel nog welke nieuwe dakbedekking gewenst is en of we zonnepanelen zouden kunnen plaatsen. Tegelijkertijd zullen we nagaan welke nieuwe functies en activiteiten er in de toekomst kunnen plaatsvinden», zegt schepen van Publieke Ruimte Jelle Engelbosch (N-VA). «Wat wel vaststaat is dat de Veemarkt het visitekaartje van de stad zal worden dat de mensen uitnodigt om Sint-Truiden verder te ontdekken.» In de derde fase van de plannen ten slotte zal de oostelijke zone van de Veemarkt heraanlegd worden tot een stedelijk park. De start van de werken is voorzien voor maart 2023.

## SINT-TRUIDEN

### Nieuw fietspad op Kennedylaan

Het Agentschap Wegen en Verkeer (AWV) vernieuwt vanaf 1 september in Sint-Truiden het fietspad op de Noord-Oostelijke Omléiding (N80) richting de Tongersesteenweg (N79). Vanaf de parallelweg Kennedylaan tot net voor het tuincentrum op de Tongersesteenweg maken de klinkers van het fietspad en de rijweg plaats voor asfalt. Op de kruising van parallelweg Kennedylaan met de Tongersesteenweg krijgt het wegdek een asfaltlaag. Ter hoogte van de autohandelaar legt AWV een voetpad en een voetgangersoversteek aan. Parkeren zal niet meer mogelijk zijn op de parallelweg Kennedylaan om de zichtbaarheid voor alle weggebruikers te verhogen. De werken starten op 1 september en duren enkele weken. (LDBH)

## HASSELT

### Hogeschool PXL voorziet extra tussenkomst voor openbaar vervoer

Hogeschool PXL betaalt vanaf dit academiejaar de helft van de gemaakte kosten voor trein en bus terug aan haar studenten op het einde van het academiejaar. Via de STUVO-balie kunnen studenten in de maanden mei-juni terugbetaling vragen voor alle trimestriële en jaarabonnementen. «Om onze studenten te motiveren en belonen om meer gebruik te maken van het openbaar vervoer voorzien we dit jaar een extra tussenkomst van €350.000 vanuit onze hogeschool», legt algemeen directeur Ben Lambrechts uit. Voor sommige studenten in financiële moeilijkheden, was er in het verleden al de mogelijkheid om volledige terugbetaling te krijgen voor hun vervoerskosten. Ook die ondersteuning blijft bestaan. (BVDH)

## LANAKEN

### 'Boomcars' worden aan banden gelegd

De gemeenteraad van Lanaken heeft een retributiereglement goed gekeurd voor bestuurlijke inbeslagname en stalling van voertuigen. Bedoeling is de overlast van zogenaamde 'boomcars' te beteugelen. Dat zijn voertuigen die veel lawaai maken door bijvoorbeeld bewust hard op te trekken. Met het nieuwe reglement heeft men nu een wettelijke basis om voertuigen in beslag te nemen en voor 15 dagen te stallen. Wie zijn voertuig verbeurd verklaard ziet, wacht een serieuze boete: voor een auto is dit 381 euro, boven 3 ton betaal je 907 euro. Daarnaast zijn er nog de takel- en stallingkosten, buiten de verkeersboetes. «Maar de ergste straf voor deze bestuurders is het onttrekken van het voertuig aan hun bezit», aldus burgemeester Marino Keulen (Open Vld). (WJL)

## HASSELT

### Voka vraagt Overlegcomité om drie dossiers prioritair te behandelen

Voka - KvK Limburg stelt drie dossiers naar voren die vandaag prioritair moeten behandeld worden. Allereerst willen men het bloeden van de bedrijven stoppen en vraagt men om snel werk te maken van tijdelijke en gerichte steun aan de meest getroffen ondernemingen. De ongezien hoge gasprijzen maken de Limburgse ondernemingen niet meer concurrentieel. Daarnaast wordt gevraagd om het voortouw te nemen om de gas- en elektriciteitsprijzen te temperen op Europees niveau. Voka vraagt tot slot om een soepel niveau van tijdelijke werkloosheid in te voeren, naar analogie met de corona-werkloosheid. (BVDH)



Eén hal op de Veemarkt in Sint-Truiden is afgebroken, maar de resterende hal wordt het paradepaardje van een uitgebreid stadspark. Hiervoor verdwijnt 13.000 vierkante meter beton, terwijl de Trudobeekebron weer vrij mag kronkelen.



Zo ziet de site er vandaag nog uit. De 425 parkeerplaatsen die verdwijnen worden aan weerszijden van het park gecompenseerd. FOTO JCR



De overgebleven hal van de Veemarkt wordt het paradepaardje van het park. Het asbest in het dak wordt wel weggehaald. FOTO RR

## Veemarkthall wordt overdekt park

### ONTHARDING SINT-TRUIDEN

Toon Royackers, Rudi De Cock  
en Jozef Croughs

**D**e Veemarkt ligt pal tussen het stadspark en het Speelhof. "Een prachtige ruimte, het zou zonde zijn om het als één grote betonvlake te behouden", zegt burgemeester Veerle Heeren (CD&V) samen met schepenen Jelle Engelsbosch (N-VA) en Johan Mas (Open Vld). "Als we dit ontharden en we maken er een parkgebied van, krijgt onze stad een aaneengesloten groene ruimte van 45 hectare." De Trudobronbeek krijgt als vanouds weer alle ruimte in dit nieuwe park. "Het water zorgt ervoor dat we unieke vegetatie kunnen aanbrengen. Het verdwijnen van 13.000 vierkante meter beton zorgt er gelijktijdig voor dat het water beter kan infiltreren in de on-

dergrond. Zo gaan we oververhitting en verdroging in de zomer tegen. Zelfs de ruimte onder de overgebleven hal kunnen we gebruiken als park. Zo krijg je hier als het ware een stuk overdekt park. We gaan het op enkele plaatsen strategisch wel laten 'binnenregenen', zodat de beplanting steeds genoeg water krijgt. We bekijken ook of we de Cicindriabeek, die onder de hal doorloopt, op een of andere manier zichtbaar kunnen maken, ook al ligt die liefst 4 meter diep."

#### Pareltje

De overgebleven hal van de verdwenen Veemarkt krijgt dus een prominente rol in het ontwerp. "Mensen beseffen het vaak niet, maar die hal is wel degelijk een uniek architectonisch pareltje

voor ons land", tonen architecten Jo Berben en Sebastiaan Thijs enthousiast. "Ze dateert van de periode rond Expo 58. De techniek waarmee deze houten gewelven een grote ruimte overspannen, wordt vandaag nog steeds gebruikt. Eén van de hallen was helaas in slechte staat. Maar de overblijvende hal is vandaag perfect bewaard. Het dak met onder meer asbest kan er wel best af. Er loopt een onderzoek om er 2.400 zonnepanelen in de plaats te leggen."

#### Gratis parkeren

De hal biedt daarnaast veel mogelijkheden. "Die gaan we deels gebruiken als skatepark. Uit een bevraging was immers gebleken dat daar behoefte aan was", besluit burgemeester Heeren. "Het skate-

park zal deels in de hal en deels buiten liggen. Er kan hier dus in alle weersomstandigheden geskatet worden. Verder is er ruimte voor evenementen, zoals de Sunday Markt, die bij minder goed weer kunnen uitwijken naar de hal."

Gratis parkeren blijft mogelijk, maar wel in bepaalde zones. "Er zijn nu 425 parkeerplaatsen op de Veemarkt", zegt schepenen Engelsbosch. "Die blijven behouden, maar worden opgedeeld in twee zones aan de rand, met name aan de Sint-Jansstraat en op de site waar ooit het slachthuis stond. De plannen voor een parkeertoren zijn definitief opgeborgen." De stad wil in het voorjaar van 2023 met de werken van start gaan.

### LUMMEN

#### Gerechtigd onderzoekt kapotte riolering Thiewinkel

In de Opworp- en Geerstraat in Thiewinkel wordt deze week de riolering hersteld. Een gerechtigd deskundige en alle betrokken partijen volgen alles op de voet om na te gaan wie hiervoor moet opdraaien.

De aannemer liet de bewoners van de Opworp- en de Geerstraat weten dat de werken niet langer dan drie weken duren. Ter hoogte van Opworpstraat 26 en 34/36 en Geerstraat 16 moeten 2 of 3 buizen vervangen worden. Een eerste strook asfalt werd maandag al in de Opworpstraat opgebroken. Dinsdagochtend werd dan laag per laag voorzichtig afgegraven

met een grondzuiger tot aan de kapotte rioleringsbuizen. Op die manier willen ze achterhalen wat er fout liep en wie moet opdraaien voor de herstelling. De opgegraven putten zullen eerst met steenslag worden verhard en nadat alle herstellingswerken zijn uitgevoerd wordt er nieuw asfalt aangebracht. Aansluitend zal er tijdens een laatste fase net zoals elders in de twee straten een beschermende kous in de rioleringsbuis worden geplaatst. Plaatselijk verkeer zal gedurende die 3 weken altijd mogelijk zijn omdat de herstellingen een voor een worden uitgevoerd. (nl)

AUVVA  
**COMPUTER FESTIVAL**

BESTEL JE GRATIS TICKETS!  
WWW.COMPUTERFESTIVAL.BE

2 3 4 SEPTEMBER  
10U-17U30

LIEVEN SCHEIRE  
UNIEK K3 VR SPEL  
LOREDANA  
KRC GENK ESPORTS TEAM

SUPER PROMO'S - SMART LIVING CORNER - KINDERANIMATIE  
DEMO'S - FOOD & DRINK - LIVE MUZIEK - SELFIE CORNER



## Truiense Veemarkthal vanaf 2023 overdekt park

### SINT-TRUIDEN

Eén hal op de Veemarkt in Sint-Truiden is afgebroken, maar de tweede hal wordt het paradepaardje van een uitgebreid stadspark. Hiervoor verdwijnt 13.000 vierkante meter beton, terwijl de Trudobron weer vrij mag kronkelen.

De Veemarkt ligt pal tussen het stadspark en het Speelhof. "Een prachtige ruimte, het zou zonde zijn om het als één grote betonvlakte te behouden", zegt burgemeester Veerle Heeren (CD&V) samen met schepenen Jelle Engelbosch (N-VA) en Johan Mas (Open Vld). "Als we dit ontharden en we maken er een parkgebied van, krijgt onze stad een aaneengesloten groene ruimte van 45 hectare." De Trudobronbeek krijgt als vanouds weer alle ruimte in dit nieuwe park. "Het water zorgt ervoor dat we unieke vegetatie kunnen aanbrengen. Het verdwijnen van 13.000 vierkante meter beton zorgt er gelijktijdig voor dat het water beter kan infiltreren in de ondergrond. Zo gaan we oververhit-



De overgebleven hal van de Veemarkt wordt het paradepaardje van het park. ©IF

ting en verdroging in de zomer tegen. Zelfs de ruimte onder de overgebleven hal kunnen we gebruiken als park. Zo krijg je hier als het ware een stuk overdekt park. We gaan het op enkele plaatsen strategisch wel laten 'binnenregenen', zodat de beplanting steeds genoeg water krijgt. We bekijken ook of we de Cicindriabeek, die onder de hal doorloopt, op een of andere manier zichtbaar kunnen maken, ook al ligt die liefst vier meter diep."

De overgebleven hal van de verdwenen veemarkt krijgt dus een prominente rol in het ontwerp.

"Mensen beseffen het vaak niet, maar die hal is wel degelijk een uniek architectonisch pareltje voor ons land", tonen architecten Jo Berben en Sebastiaan Thijs enthousiast. "Ze dateert van de periode rond Expo 58. De techniek waarmee deze houten gewelven een grote ruimte overspannen, wordt vandaag nog steeds gebruikt. Eén van de hallen was helaas in slechte staat. Maar de overblijvende hal is vandaag perfect bewaard. Het dak met onder meer asbest kan er wel best af. Er loopt een onderzoek om er 2.400 zonnepanelen in de plaats te leggen." (TORO, RDC, JCR)

# Architecten zoeken naar toekomst voor Brusselse Passage 44

| ARCHITECTUUR | ART NOUVEAU | EVENEMENT |



*Een groep van 21 internationale architecten gaat van zondag 11 september tot en met vrijdag 16 september de uitdaging aan om een nieuwe invulling te vinden voor de Brusselse galerij Passage 44. Dat gebeurt tijdens de workshops uit het programma 'Challenging Modernism'.*

Op initiatief van a2o architecten, WDJ (NL), Multiple, WIT en Koen Van Syngel gaat de groep op zoek naar een duurzame toekomst voor modernistische meesterwerken die hun oorspronkelijke functionaliteit hebben verloren. De workshop start op zondag met een modernistische rondleiding in Brussel door Luc Vanmuysen en eindigt op vrijdag met een presentatie aan de jury van de herbestemmingsconcepten voor het iconische gebouw en een debat.

Naast de hoofdstad van de art nouveau Barcelona, is ook Brussel ruim bedeed met modernistische panden. Modernisme

is een architecturale stroming die zeker na de Tweede Wereldoorlog het straatbeeld beheerste. Ze staat voor strakke soberheid, een optimistisch geloof in de toekomst en het experimenteren met 'nieuwe' materialen zoals staal, glas en beton. Brussel barst van dergelijke intrigerende, visionaire meesterwerken met geometrische structuren. Tegelijk worden modernistische gebouwen vaak stiefmoederlijk behandeld en worden ze door veel betrokkenen alleen maar geassocieerd met betonrot en stedelijke verloederding.

Tijdens 'Challenging Modernism' worden jonge designers in groepen van zeven gecoacht door ervaren architecten zoals Luc Vanmuysen, Abdelmajid Boulaïoun en Jeroen Semeijn (Nederland). Elk team denkt na over een herbestemming voor Passage 44, met een wisselende focus op een van de volgende drie belangrijke elementen: 'building and vegetation', 'a pro-



tective environment' en 'material recuperation'. Na een bezoek aan de site, gaan de deelnemers aan de slag om tot een transformatieconcept te komen dat focust op huisvesting.

Op vrijdag stellen de teams hun concepten voor en volgt een open debat onder leiding van Koen Van Synghel met experts waaronder Dag Boutsen (Sint-Lucas, KU Leuven), Brecht Verstraete (WIT Architects, KU Leuven), Philippe Lemineur (Origin Architecture, UAntwerpen), Marie Moors (UHasselt, DOCOMOMO), Léone Drapeaud (perspective.brussels, Territoriale Strategie). Naast het werk tijdens designworkshops, wordt het programma doorspekt met keynotes door Philippe Lemineur (Origin Architecture, UAntwerpen), Benoit Wouters (Belfius), Bernard Deffet (Baumans-Defet), Frederique Hermans (a2o architecten) en Brecht Verstraete (WIT Architecten, KU Leuven).

De workshop zelf trapt af met een publieke rondleiding die focust op Brusselse modernistische architectuur, door Luc Vanmuysen. De rondleiding start aan de Gare Maritime, loopt via KANAL en het Muntplein en eindigt aan het Marnix-gebouw op de Kleine Ring. 'Challenging Modernism', is de eerste workshop die a2o, WDJ (NL), Multiple, WIT en Koen Van Synghel samen organiseren. Meer informatie en het volledige programma vind je op [www.challengingmodernism.eu/](http://www.challengingmodernism.eu/).





# Een duurzame wijk moet flexibel zijn

- [Uit Trends Vastgoedgids van 08/09/2022](#)
- 07/09/22 om 21:00
- Bijgewerkt op 21/10/22 om 18:35

**[Wouter Temmerman](#)**  
medewerker Trends

In de provincie Limburg is de socialehuisvestingsmaatschappij Cordium een trekker in duurzame wijkprojecten. Ze pionierde vorig decennium al met De Broekerwinning in Kuringen, een sociale wijk die zijn tijd toen ver vooruit was en nog verre van achterhaald is. "Je moet kunnen inspelen op nieuwe technologie."



DE BROEKER- WINNING De sociale wijk is een voorloper met zijn warmtenet op basis van geothermie. © DEBBY TERMONIA

De socialehuisvestingsmaatschappij Cordium zette al in het begin van het vorige decennium haar schouders onder het project De Broekerwinning in Kuringen. In de Hasseltse deelgemeente bouwde Cordium 42 stapelwoningen in een concept waarin twee of meer zelfstandige woningen met elkaar verbonden zijn. Een warmtenet op basis van geothermie onttrekt warmte op een diepte van 90 meter en verwarmt de woningen met een centrale verwarmingsinstallatie op basis van warmtepompen. "Dat project was een belangrijke stap voorwaarts, omdat die installatie warmte doorstuurt in de vorm van warm water", vertelt Alain Bielen, directeur van Cordium. "In elke woning hangt een boiler die kan moduleren in functie van de behoefte van het gezin. Als de behoefte laag is, kunnen we water bufferen. Bij pieken gaat het systeem na welke bron de vraag het best kan afdekken. Naast water-water- en lucht-water

warmtepompen (gasgestookt en elektrisch, *nvdr*) en warmte-krachtkoppeling hebben we een gasinstallatie als back-up. We bepalen de beste energiebron en houden het aandeel gas zo klein mogelijk."

**Warmtenetten zijn zeer kapitaalintensief. De investering is groot, maar de kostprijs van de geleverde warmte fluctueert weinig of niet'**

### HENDRIK-JAN STEEMAN, ARCADIS

Vergeleken met klassieke woningbouw is die aanpak goed voor een CO2-reductie met een derde. De Broekerwinning is midden vorig decennium opgeleverd en was voor op zijn tijd. "Je zag toen wel al experimenten met restwarmte van energie en water, maar wij wekten in De Broekerwinning de warmte zelf op, en gingen vervolgens moduleren met boilers. Warmtenetwerken waren toen vrij nieuw. We zagen er een oplossing in voor de kosten van de huurders, omdat het onderhoud slechts op één toestel gebeurt in plaats van op elke individuele installatie."

#### Sociale huisvesting

Ook nu blijft die kostenfactor, gezien de hoge energieprijzen, niet te onderschatten. "Als je in sociale huisvesting huurders een performant systeem kunt bieden dat relatief minder kost, dan win je altijd", zegt Alain Bielen. Hendrik-Jan Steeman, energiespecialist bij het studie bureau Arcadis, treedt hem bij. Steeman wijst op het belang van de garantie dat wie aansluit op een nieuw warmtenet, geen hogere prijs betaalt dan voor een gasaansluiting. "In het verleden was verwarmen met gas goedkoop en de norm, nu liggen de kosten in sommige bestaande warmtenetten voor de gebruikers zelfs lager. Warmtenetten zijn zeer kapitaalintensief. De investering is groot, maar de kostprijs van de geleverde warmte fluctueert weinig of niet. Dat maakt het mogelijk de investering terug te winnen, terwijl de afnemers zekerheid krijgen over de prijs."

Een eigen warmtenet draait niet noodzakelijk op geothermie. Steeman vindt het beter wijk per wijk te bekijken wat ideaal is. "Een collectieve oplossing is niet altijd de beste keuze", zegt hij. "In minder dichte bebouwingen kun je ook beter af zijn met een individuele warmtepomp. Een warmtenet is meer aangewezen voor dense projecten. Geothermie is een goede oplossing, maar het kan ook lonen om restwarmtebronnen te bekijken, zeker bij een renovatie of als opstap naar een bredere aanpak op wijkniveau. Dan komen bijvoorbeeld restwarmte uit de industrie of warmte uit een waterzuiveringsinstallatie in het vizier. In functie van de renovatiekosten kun je de warmtebronnen met de hoogste temperatuur reserveren voor de bestaande woningen. Bronnen met een lagere temperatuur, zoals geothermie, gebruik je dan voor nieuwbouw of herbouw."

**Als je in sociale huisvesting huurders een performant systeem kunt bieden dat relatief minder kost, dan win je altijd'**

### ALAIN BIELEN, CORDIUM

Na de installatie blijft het eigen beheer van het warmtenetwerk een IT-uitdaging. "Als beheerder kun je met metingen goed in kaart brengen waarom een huurder bijvoorbeeld zijn woning moeilijk warm krijgt. "Maar het gaat niet meer over het louter instellen van kranen en kleppen", legt Alain Bielen uit. "We doen dat momenteel nog in eigen beheer, maar bij een volgende aanbesteding zal het onderhouden van het warmtenet mee worden aanbesteed."

## Op zoek naar schaalgrootte

Voor Cordium was het warmtenet van De Broekerwinning allerm minst een eindpunt. Over twee jaar worden de eerste energetisch positieve gebouwen opgeleverd. "Die leveren meer energie op dan ze nodig hebben, dankzij hybride zonnepanelen die zowel elektriciteit als warmte opwekken", zegt hij. "Ook in andere projecten zien we dat de vernieuwing doorzet. We combineren deelwagens met zonne-energie, waarbij we de wagens als batterij gebruiken en in twee richtingen aansturen. Voor waterbeheer zijn we samen met BAM Belgium en de Watergroep betrokken in de Sociale Watersprong."

De Sociale Watersprong is een circulaire (ver)bouwdienst die bestaande sociale woningen wil voorzien van regenwateropvang en eventueel grijswaterrecuperatie. De regenwatervoorzieningen worden duurzaam ontworpen, aangelegd, gefinancierd en onderhouden. Als we hem vragen naar de impact, wijst Alain Bielen op de nood aan schaal. "Ik zie meer en meer projecten die werken op bijvoorbeeld energierecuperatie, en dat is positief. Vaak gaat het echter om gefaseerde, kleinere projecten."

In dat kader is de geplande fusie van de Limburgse socialehuisvestingsmaatschappijen niet onbelangrijk. Vanaf 1 januari 2023 fuseren alle sociale huisvestingsmaatschappijen en sociale verhuurkantoren tot één woonmaatschappij. Er komt een centrale werking. "Het kan de innovatie bij duurzame wijkprojecten een boost geven", meent Alain Bielen. "De eengemaakte woonmaatschappij zal 24.000 woningen aanbieden, goed voor 6 procent van het areaal. Dat is wezenlijk, maar de vraag is uiteraard welke focus je kiest. We vragen de overheid ons te tonen welke weg ze uit wil en om ambitieus te zijn."

Gevraagd naar wat een goede marsrichting zou zijn, zegt Hendrik-Jan Steeman: "Een duurzame wijk moet voldoen aan de noden van de huidige én de toekomstige bewoners. Dat betekent: rekening houden met klimaatneutraliteit tegen 2050. De modellen tonen wat op ons afkomt. De omstandigheden waarnaar we ontwerpen zijn duidelijk, maar je moet wel inspelen op nieuwe technologie. Een concept moet aanpasbaar zijn aan de veranderende context. Denk maar aan de elektrificatie van het wagenpark en de nood aan laadinfrastructuur die dat meebrengt. Bij het uitdenken van duurzame wijken is het belangrijk in die flexibiliteit te voorzien."

In dat opzicht is een centraal eigenaarschap, zoals zich dat aandient op de Limburgse socialewoningmarkt, allerm minst een nadeel, vindt hij. "Bij nieuwbouw is het vrijwaren van de open ruimte de grootste uitdaging, maar voor bestaande wijken is dat de energietransitie. België kent zeer vaak een versnipperd eigenaarschap, terwijl in Nederland bijvoorbeeld een groot aandeel van de woningmarkt is ondergebracht bij woningcorporaties. Door de versnippering is de energietransitie in bestaande wijken een werk van lange adem. Onze handicap is die versnippering, maar door hun schaal kunnen de energie- en renovatieprojecten van socialehuisvestingsmaatschappijen een hefboom vormen voor een bredere wijkaanpak."



## Schrijf je in voor interactief webinar over comfort in scholenbouw

 15 september 2022



PXL MAD, azo. Foto: Stijn Bollaert

Hoe kan je een school veilig en gezond ontwerpen en inrichten? Tijdens dit gratis en interactief webinar zullen specialisten en ervaringsdeskundigen elk vanuit hun oogpunt, doorspekt met casestudies, hun expertise rond comfort in scholenbouw delen. Het webinar vindt plaats op dinsdag 4 oktober. Inschrijven kan [hier](#).

De impact van de leeromgeving op het leerproces en op het welzijn van de studenten en de leerkrachten mag niet onderschat worden. Leerlingen en leerkrachten hebben recht op een veilige en gezonde leeromgeving. Samen met enkele specialisten kijken we in een interactief webinar op welke manier dat in de praktijk kan en moet gebracht worden.

Palindroom organiseert dit webinar samen met [VELUX Commercial](#), [Kinnarps](#), [Schell](#) en [Modulyss](#). De sprekers zijn Sofie Borré ([cuyper & q architecten](#)), Frederique Hermans ([azo](#)), Toon Possemiers ([Cenergie](#)), Sara Loonbeek (programmacoördinator bouw GO! onderwijs), Christophe Lagers (Kinnarps), Isabelle Degreef (Modulyss) en Dirk Vanden Breede (Schell).

## CHALLENGING MODERNISM: zo kan Passage 44 er binnenkort uitzien



(/images/800/600/22091609396324d105f41621-3144.png)

De resultaten van de workshop Challenging Modernism met 21 internationale ontwerpers rond het hergebruik van de Passage 44 werden vrijdag voorgesteld

Brussel, 16 september 2022 – Op initiatief van a2o architecten, WDJ (NL), Multiple, WIT en Koen Van Synghel ging een groep van 21 internationale ontwerpers op zoek naar een duurzame toekomst voor de Brusselse Passage 44, een modernistisch meesterwerk dat haar oorspronkelijke functionaliteit heeft verloren. Vrijdag werd het programma afgesloten met de voorstelling van de mogelijke plannen voor Passage 44. De ontwerpen houden rekening met het tijd- en ruimtegebruik en de ecologische impact.

### Brussel en het modernisme

Brussel barst van de intrigerende, visionaire meesterwerken met geometrische structuren. Tegelijk worden modernistische gebouwen vaak stiefmoederlijk behandeld en lijken ze voor veel betrokken stakeholders vooral te staan voor betonrot en stedelijke verloederding.

Het is in deze context dat de internationale groep van ontwerpers aan de slag ging. Ze daagden de principes van deze architecturale stijl die de tweede helft van de 20ste eeuw domineerde, uit. Hoe kan een dergelijk patrimonium bewaard worden zonder af te stappen van haar uitgangspunten? Drie verschillende groepen architecten gingen met deze uitdaging aan de slag door deze te koppelen aan de nood aan duurzame groei van steden in de 21ste eeuw.

### Voorstelling van de projecten

Het eerste team onderzoekt hoe de oorspronkelijke architecten modernistische concepten hebben toegepast om toenmalige crisissen te bestrijden. Ze gingen in het bijzonder na hoe deze concepten ook een antwoord kunnen bieden op hedendaagse uitdagingen. Ze gingen op zoek naar verbanden tussen gebouwen met een grote omvang en meer bescheiden bouwwerken. Als het oorspronkelijke ontwerp uitging van een jachtige stijl met veel ruimte voor auto's, dan gaat het nieuwe ontwerp uit van een omgeving waar de mens het (tragere) tempo bepaalt.

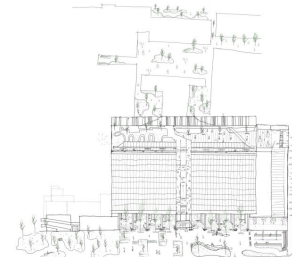
Het tweede team onderzoekt het principe van het ruimtegebruik dat ten grondslag ligt van het modernisme. Ze gingen op zoek naar verbanden tussen private en het publieke ruimtes en de ruimtes die zorgen voor een overgang tussen beiden. Hun werk toont aan dat zich hier doorheen de tijd nieuwe functies ontwikkelden, doorheen een toegankelijk parcours in het centrum van het gebouw.

Het derde team tot slot onderzocht de relatie tussen het modernisme en de ecologie – water, groen, biodiversiteit. De architecten willen verbanden leggen tussen het gebouw en de ruimte rondom. Langzaam maar zeker kan de natuur een belangrijkere rol gaan spelen en de stad gaan innemen. Dit wordt in het ontwerp bevattelijk gemaakt door middel van een evolutie van de omgeving doorheen de tijd.

Berichtgever: Bram Boriau @talkingbirds.be

# Hoe zal Passage 44 in Brussel er ooit uitzien? De eerste ideeën

📅 19/09/22



Op initiatief van a2o architecten, WDJA (NL), Multiple, WIT en Koen Van Synghel ging een groep van 21 internationale ontwerpers op zoek naar een duurzame toekomst voor de Brusselse Passage 44, een modernistisch meesterwerk dat haar oorspronkelijke functionaliteit heeft verloren. Vrijdag werd het programma afgesloten met de voorstelling van de mogelijke plannen voor Passage 44. De ontwerpen houden rekening met het tijd- en ruimtegebruik en de ecologische impact.

## Brussel en het modernisme

Brussel barst van de intrigerende, visionaire meesterwerken met geometrische structuren. Tegelijk worden modernistische gebouwen vaak stiefmoederlijk behandeld en lijken ze voor veel betrokken stakeholders vooral te staan voor betonrot en stedelijke verloedering.

Het is in deze context dat de internationale groep van ontwerpers aan de slag ging. Ze daagden de principes van deze architecturale stijl die de tweede helft van de 20ste eeuw domineerde, uit. Hoe kan een dergelijk patrimonium bewaard worden zonder af te stappen van haar uitgangspunten? Drie verschillende groepen architecten gingen met deze uitdaging aan de slag door deze te koppelen aan de nood aan duurzame groei van steden in de 21ste eeuw.

## Voorstelling van de projecten

Het eerste team onderzoekt hoe de oorspronkelijke architecten modernistische concepten hebben toegepast om toenmalige crisissen te bestrijden. Ze gingen in het bijzonder na hoe deze concepten ook een antwoord kunnen bieden op hedendaagse uitdagingen. Ze gingen op zoek naar verbanden tussen gebouwen met een grote omvang en meer bescheiden bouwwerken. Als het oorspronkelijke ontwerp uitging van een jachtige stad met veel ruimte voor auto's, dan gaat het nieuwe ontwerp uit van een omgeving waar de mens het (tragere) tempo bepaalt.

Het tweede team onderzoekt het principe van het ruimtegebruik dat ten grondslag ligt van het modernisme. Ze gingen op zoek naar verbanden tussen private en het publieke ruimtes en de ruimtes die zorgen voor een overgang tussen beiden. Hun werk toont aan dat zich hier doorheen de tijd nieuwe functies ontwikkelden, doorheen een toegankelijk parcours in het centrum van het gebouw.

Het derde team tot slot onderzocht de relatie tussen het modernisme en de ecologie – water, groen, biodiversiteit. De architecten willen verbanden leggen tussen het gebouw en de ruimte rondom. Langzaam maar zeker kan de natuur een belangrijkere rol gaan spelen en de stad gaan innemen. Dit wordt in het ontwerp bevattelijk gemaakt door middel van een evolutie van de omgeving doorheen de tijd.



# Hoe geven we bestaand patrimonium een duurzame toekomst?

 Stef Pennemans  19 september 2022



© Valentine Van den Eynde

Hoe ziet het Brusselse Passage 44 er binnenkort uit? En hoe kunnen de waarden van modernistische architectuur uitgedaagd worden? Op deze vragen zochten 21 internationale ontwerpers een antwoord tijdens de workshop [Challenging Modernism](#). "Hieruit zijn inspirerende, utopische projecten ontstaan die goed geworteld zijn in de uitdagingen van de toekomst en welke rol architecten daarin kunnen spelen. Ik ben gecharmeerd door het sociaal engagement van de ontwerpers", zegt Frederique Hermans, architect bij [azo architecten](#) en coach tijdens de workshop.

21 internationale ontwerpers gingen tijdens Challenging Modernism op zoek naar een duurzame toekomst voor Passage 44 in Brussel, een modernistisch meesterwerk dat haar oorspronkelijke functionaliteit heeft verloren. Vrijdag werd het programma afgesloten met de voorstelling van de mogelijke plannen. De drie groepen zochten een antwoord op hoe het gebouw verbindingen kan aangaan in de stad en rekening kan houden met tijd en ecologie. Deze workshop was op initiatief van [azo architecten](#), [WDJA \(NL\)](#), [Multiple](#), [WIT](#) en Koen Van Synghele.

## WEG MET KONING AUTO? BOUWEN VOOR DE MENS

Tijdens de workshop keken de ontwerpers op een vrije en open manier naar modernisme. De groep van architect Catheline Roggen heeft gefocust op de sociale ruimte en stelde zich de vraag 'Wat als we spelen met de open ruimte in plaats van de bebouwde ruimte?'. "Bij modernisme ontwerpen ze heel vaak een gebouw van bovenaf. Ze focussen op de structuur, het open plan, de kolommen... Dat zijn basisregels

Datum 20 september 2022  
Bron <https://architectura.be>  
Titel Hoe geven we bestaand patrimonium een duurzame toekomst (2/2)



die overal worden toegepast in het stedelijk weefsel, maar men kijkt niet naar de menselijke schaal die vandaag zeer relevant is. Toen focusten ontwerpen op een jachtige stad met veel auto's. Nu staat het perspectief van de (tragere) voetganger centraal."

Om de focus op de sociale ruimte door te trekken, heeft de groep de vide in het bouwblok onderzocht. Ze pasten deze in als open ruimte en gingen dan als een parasiet eten aan de bouwblok om erachter te komen wat er dan gebeurt. "Er bestaat geen vaste conclusie. Dat is net het boeiende aan deze workshop. De tool van het creëren van ruimte biedt meer mogelijkheden", vertelt Catheline. "We zijn niet oplossingsgericht te werk gegaan. We hebben het gebouw op de proef gesteld op een extreme en utopische manier waardoor er veel ruimte voor debat is losgeweekt."

#### DE UITDAGINGEN VAN DE TOEKOMST

Verstedelijking en in de stad wonen slaat de klok, maar dan moet de kwaliteit van het wonen in de stad ook verbeteren. Dat is één van de grote uitdagingen van de toekomst. Frederique Hermans ziet dat de deelnemers deze boodschap begrepen hebben. "Alle ontwerpers denken op een heel natuurlijke manier vanuit een sterk sociaal engagement voor de bewoners van Brussel, de gebruikers van het gebouw en de ecologische aspecten. Het charmeert me dat ze met veel respect buiten de lijntjes durven kleuren en zich niet laten beperken. Het waren utopische projecten, maar goed geworteld in de uitdagingen van de toekomst en welke rol architecten daarin kunnen spelen."

#### REVOLUTIONAIRE ARCHITECTUUR

Brussel barst van de intrigerende, modernistische meesterwerken. Tegelijk worden ze vaak stiefmoederlijk behandeld en lijken ze voor veel betrokken stakeholders vooral te staan voor betonrot en stedelijke verloedering. Het is in deze context dat de ontwerpers aan de slag gingen. Ze daagden de principes van deze architecturale stijl die de tweede helft van de 20ste eeuw domineerde, uit. Hoe kan een dergelijk patrimonium bewaard worden zonder af te stappen van haar uitgangspunten? De architecten gingen met deze uitdaging aan de slag door deze te koppelen aan de nood aan duurzame groei van steden in de 21ste eeuw.

Catheline bevestigt dat de gebouwen worden ondergewaardeerd en ziet de schoonheid en functionaliteit er wel van in. Daarom richtte ze ook **Scale** mee op, een collectief dat zich inzet voor ons cultureel patrimonium. "Modernistisch erfgoed is geen massaproductie van een naoorlogse periode. De open, flexibele structuur is heel belangrijk geworden in de huidige architectuur. Modernistische infrastructuur en flexibele structuur is heel belangrijk geworden in de huidige architectuur. Modernistische infrastructuur voldoen al aan deze eisen. Het is dus net wel revolutionaire architectuur."

#### HET LANDSCHAP ALS GEBOUW

De drie ontwerpgroepen hebben elk op een andere schaal en op hun eigen manier gewerkt. Op het einde van de week resulteerde dit in een mooie concepttekening rond de ring van Brussel met drie stromingen die erdoorheen lopen: de natuur, de directe omgeving rond het Pachecogebouw en de schaal van de stoep tot het gebouw. "De drie delen lopen mooi in elkaar over. Het gebouw kan worden gezien als een landschap, maar het landschap kan ook gezien worden als een gebouw en dat bindt alles mooi samen", besluit Catheline.

**Met 'De Vastgoed Award'22' brengen we top ondernemers uit de vastgoedwereld samen tijdens een inspirerend en interactief netwerkevent. Daarnaast lanceren we voor het eerst de 'Vokaward - vastgoed award', een prijs die wordt uitgereikt aan een uitzonderlijk vastgoedproject in Limburg. We zien elkaar terug op een impressionante locatie waar je jouw netwerk kan versterken en kan genieten van een sterk staaltje vastgoedontwikkeling in Limburg.**

### **Vastgoed in de kijker**

Samen met tal van ondernemers maken we er tijdens 'De Vastgoed Award'22' een onvergetelijk moment van. Want niet alleen steken we de vroegere 'Dag van Vastgoed' in een nieuw jasje, we reiken dit jaar de 'vokaward - vastgoed award' uit binnen drie categorieën: residentieel vastgoed/verblijfsaccommodatie, bedrijfsvastgoed en publiek vastgoed. Dit niet met de focus op het architecturale aspect, maar wel op innovatieve vastgoedontwikkeling in Limburg.

### **Gezamenlijke ambitie!**

We hebben samen met het 'netwerk vastgoed' van Voka - Kamer van Koophandel Limburg de ambitie om een zo breed mogelijk vastgoedklankbord te zijn en dit door te netwerken en ondernemers samen te brengen. We hebben samen met het 'netwerk vastgoed' van Voka - Kamer van Koophandel Limburg de ambitie om een zo breed mogelijk vastgoedklankbord te zijn en dit door te netwerken en ondernemers samen te brengen. Daarbovenop reiken we voor het eerst in de Voka geschiedenis de vokaward 'vastgoed' uit. Op basis van 40 sterke dossiers selecteerden een jury vol experts maar liefst 9 genomineerden. Ontdek ze hieronder!

*Juryleden : Leen Coenegrachts (Provincie Limburg), Véronique Claessens (Stad Genk), Maxime Kumpen (CBRE)*



*Genomineerden publiek vastgoed: A2O architecten - architect-nburo - UAU collectiv 4 Architecture*



9/22/22, 9:54 AM

De ontwikkeling van de nieuwe 'Living Campus' van de KU Leuven aan de Kruidtuin kan starten



# De ontwikkeling van de nieuwe 'Living Campus' van de KU Leuven aan de Kruidtuin kan starten

9/22/22, 9:54 AM

De ontwikkeling van de nieuwe 'Living Campus' van de KU Leuven aan de Kruidtuin kan starten

Pascal Smet bevestigt de bouwvergunning voor de herbestemming van het iconische gebouw op de hoek van de Pachecolaan en de Kruidtuinlaan

Woensdag 21 september 2022 — **Brussels Staatssecretaris voor stedenbouw Pascal Smet bevestigt dat het Brussels Gewest een bouwvergunning verleende aan Belfius Insurance voor de grondige renovatie en transformatie van het Pacheco-gebouw. De vandaag uitgestorven plint van het gebouw wordt een dynamische studentencampus van de KU Leuven met een open blik naar de wijk en de stad.**

**Het modernistische Pachecogebouw uit 1969, dat oorspronkelijk bankkantoren en een winkelgalerij omvatte, krijgt hiermee een prachtige nieuwe toekomst.**

Een jaar geleden kondigden Brussels staatssecretaris Pascal Smet, samen met Belfius Insurance en KU Leuven aan dat ze een oplossing hadden gevonden om het statige Meyboomgebouw op de hoek van de Zandstraat en de Broekstraat te behouden. De toekomstige campus van de KU Leuven zou niet langer in de Zandstraat liggen, maar wel in de sokkel van het Pacheco-gebouw, dat eigendom is van Belfius Insurance.

Vandaag, één jaar later, kondigen Pascal Smet, KU Leuven en Belfius Insurance samen aan dat het volledige project intussen is ontworpen en dat het Brussels Gewest een bouwvergunning verleende. De reconversie van het gebouw kan dus aanvangen. Het is hiermee een voorbeeldproject op vele vlakken. Duidelijke afspraken leiden tot kwalitatieve projecten en dus ook tot een efficiënt vergunningstraject.

*"I love it when a plan comes together," zegt Brussels Staatssecretaris voor Stedenbouw Pascal Smet. "Deze nieuwe 'Living Campus' is op vele vlakken uitstekend nieuws voor Brussel en bundelt veel van onze ambities. Dankzij een sterke samenwerking met Belfius Insurance en de KU Leuven konden we vorig jaar al het statige Meyboomgebouw vrijwaren en nu geven we een prachtige toekomst aan een ander iconisch Brussels gebouw. We opteren bewust voor renovatie en voor een ontwerp dat veel respect toont voor de oorspronkelijke modernistische architectuur. We maken gebruik van het dak door er een prachtige daktuin te voorzien met zicht op de Botanique. We combineren tal van stedelijke functies zodat er 24/7 activiteit zal zijn in en rond het gebouw. En we geven een enorme push aan een buurt in volle ontwikkeling. Kortom een uithangbord van hoe we vandaag in Brussel aan stedenbouw doen."*

9/22/22, 9:54 AM

De ontwikkeling van de nieuwe 'Living Campus' van de KU Leuven aan de Kruidtuin kan starten

*"We zijn uiteraard opgetogen dat het Brussels Gewest zich kan vinden in de plannen voor de site," zegt rector Luc Sels. "Met deze transformatie zetten ook wij een stevige stap vooruit in Brussel. De renovatie van het Pacheco-gebouw biedt ons de nodige onderwijs- en onderzoeksruimte voor het toenemend aantal collega's en studenten die de weg vinden naar KU Leuven in Brussel. Bovendien willen we dit project ook aangrijpen om samen met onze partnerhogescholen Odisee en LUCA in te zetten op nieuwe onderwijs- en werkvormen, iets waartoe deze ruime zich ook prima leent."*

*Frédéric Van der Schueren, CEO van Belfius Insurance: "Met de omvorming tot een dynamische studentencampus, zijn we blij dat de sokkel van het Pacheco-gebouw een mooie nieuwe bestemming krijgt. Een bestemming die eens te meer de maatschappelijke rol van Belfius in de verf zet. Want investeren in jongeren, in de talenten van vandaag, is investeren in de maatschappij van morgen."*

*"Ooit was de Passage 44 een populaire culturele en commerciële pool in de stad. Na jaren leegstand krijgt de plek nu een nieuwe invulling. Het project van de KUL Leuven is het eerste in een lange rij ontwikkelingen die statige administratieve gebouwen op de Pachecolaan nieuw leven in zullen blazen. Tegelijk werkt de stad Brussel samen met landschapsarchitect Bas Smets aan een masterplan om de openbare ruimte aan te pakken," zegt Brussels Schepen voor Stedenbouw en Openbare Ruimte, Ans Persoons.*

Belfius Insurance deed een beroep op het Belgische architectenteam a2o-WIT voor het architecturaal ontwerp. Dit team werd geselecteerd na een publieke architectuurwedstrijd georganiseerd door de Brusselse Bouwmeester.

Het huidige gebouw blijft bewaard en wordt heropgewaardeerd. De vandaag uitgestorven plint, de voormalige 'Passage 44' krijgt een actieve functie en zal, in tegenstelling tot vandaag, veel beter worden geïntegreerd in de omliggende publieke ruimte.

Naast de renovatie en verbouwing van de plint worden er twee nieuwe volumes voorzien op de plint en worden de befaamde daktuinen van René Pechère gerestaureerd.

## **Een 'Living Campus' van de KU Leuven in de plint**



9/22/22, 9:54 AM

De ontwikkeling van de nieuwe 'Living Campus' van de KU Leuven aan de Kruidtuin kan starten

## Strategische en toekomstgerichte locatie

De nieuwe campus van de KU Leuven komt niet alleen op een zeer goed bereikbare locatie, denk maar aan het metrostation Kruidtuin en treinstation Congrès die zich op enkele meters van de campus bevinden, het Noordstation, het Centraal station en het stadscentrum op wandelafstand en de afgescheiden fietspaden die momenteel langs de volledige Kleine Ring worden aangelegd.

De nieuwe campus komt ook op een zeer strategische en toekomstgerichte plaats in het hart van de Europese hoofdstad. Onder impuls van Staatssecretaris Smet wordt de nabijgelegen grijze Noordwijk de komende jaren omgevormd tot een levendig stadsdeel met nieuwe woningen, kantoren, hotels en restaurants, publieke ruimte, ontspanningsmogelijkheden en een nieuwe tramlijn. De aanwezigheid van de KU Leuven en haar studenten, en ook die van de partnerhogescholen Odisee en LUCA, zal deze metamorfose versterken en de interactie met de grootstad zal voor de KU Leuven een belangrijke troef vormen.

Parallel met de ontwikkeling van de Noordwijk werkt landschapsarchitect Bas Smets op dit ogenblik een masterplan uit in opdracht van de Stad Brussel die de breuklijn van de noord-zuid treinverbinding zal herstellen en de hoog- en de laagstad weer beter met elkaar zal verbinden.

Door de oplossing die Staatssecretaris Pascal Smet, KU Leuven en Belfius Insurance vorig jaar vonden, blijft het statige Meyboomgebouw op de hoek van de Zandstraat en de Broekstraat behouden. Belfius is momenteel bezig met de plannen voor de toekomst van dit pand.



Datum 29 september 2022

Bron VRT News

Titel Woonzorgcentrum, admin centrum, bedrijvenpark en Terhills zijn winnaars van eerste editie van de Limburgse vastgoedawards (1/2)

vr̄t nws



BOUMEDIENE BELBACHIR

## Woonzorgcentrum, administratief centrum, bedrijvenpark en Terhills zijn winnaars van eerste editie van de Limburgse vastgoedawards

De eerste editie van de Limburgse vastgoedawards, die worden uitgereikt door Voka – KvK Limburg, heeft vier winnaars.

Woonzorgproject Angelahof in Diepenbeek, het stedelijk administratief centrum in Beringen en het nieuwe bedrijvenpark in Lummen zijn de eerste laureaten. Het project Terhills in Dilsen-Stokkem wordt beloond met de Sustainability Award.

Radio 2, Maxime Bervoets

vr 11 nov 🕒 10:08



**M**et de Limburgse vastgoedawards wil Voka – KvK Limburg ondernemers, architecten en bouwheren nog kritischer naar vastgoed- en ontwikkelingsprojecten laten kijken. In totaal werden 40 vastgoeddossiers ingezonden, verspreid over drie categorieën: residentieel vastgoed, publiek vastgoed en bedrijfstvastgoed.

Datum 29 september 2022

Bron VRT News

Titel Woonzorgcentrum, admin centrum, bedrijvenpark en Terhills zijn winnaars van eerste editie van de Limburgse vastgoedawards (2/2)

In de categorie residentieel vastgoed kwam Residentie Angelahof in Diepenbeek als winnaar uit de bus. De residentie huisvest senioren, maar de polyvalente ruimtes zijn ook opengesteld voor de inwoners van Diepenbeek.

In de categorie publiek vastgoed is het Stedelijk Administratief Centrum in Beringen de winnaar, omwille van de innovatieve kijk van de lokale overheid op hedendaagse dienstverlening. De derde laureaat, in de categorie bedrijfst vastgoed, is Futurn Vestra, het bedrijvenpark in Lummen. Dat project zorgt volgens de jury voor een zekere collectiviteit voor de bedrijven die er gevestigd zijn.

## Sustainability Award

Naast de drie categorieën werd er ook een Sustainability Award uitgereikt voor het vastgoedproject dat duurzaamheid en projectontwikkeling combineert. Die prijs belandde bij Terhills, het toeristische project in Dilsen-Stokkem dat van een verlaten mijnsite een toeristische trekpleister heeft gemaakt.

## BEKIJK – De vier winnende projecten



Angelahof Diepenbeek – winnaar residentieel vastgoed



# Architecture of Energy



Faculté  
d'Architecture  
La Cambre Horta



A+ Symposium  
29 Sept. 2022 - 14:00



# Nieuwe campus KU Leuven in Pachecogebouw aan Brusselse Kruidtuin

| PROJECTEN | HERBESTEMMING | RENOVATIE | STADSONTWIKKELING |

*Het Brusselse Gewest gaf zopas een bouwvergunning aan Belfius Insurance voor de grondige renovatie en transformatie van het Pacheco-gebouw. Het iconische gebouw op de hoek van de Pachecolaan en de Kruidtuinlaan in Brussel, dat oorspronkelijk bankkantoren en een winkelgalerij omvatte, wordt een nieuwe dynamische studentencampus van de KU Leuven.*

Een jaar geleden kondigden Insurance Belfius en de KU Leuven aan dat ze een oplossing hadden gevonden om het Meyboomgebouw op de hoek van de Zandstraat en de Broekstraat te behouden. De toekomstige campus van de KU Leuven zou niet langer in de Zandstraat liggen, maar worden gevestigd in de sokkel van het modernistische Pacheco-gebouw dat dateert uit 1969 en eigendom is van Belfius Insurance. Ooit was de Passage 44 een populaire culturele en commerciële pool in de stad. Na jaren van leegstand krijgt de plek nu een nieuwe invulling. Het project van de KU Leuven is het eerste in een rij ontwikkelingen die statige administratieve gebouwen op de Pachecolaan nieuw leven in zullen blazen. Tegelijk werkt de stad Brussel samen met landschapsarchitect Bas Smets aan een masterplan om de openbare ruimte aan te pakken. Parallel met de ontwikkeling van de Noordwijk zal ook de breuklijn van de noord-zuid treinverbinding worden hersteld en de hoog- en de laagstad weer beter met elkaar verbinden.

Belfius Insurance deed voor het Pacheco-project een beroep op het architectenteam a2o-WIT voor het architecturaal ontwerp. Dit team werd geselecteerd na een publieke architectuurwedstrijd die werd georganiseerd door de Brusselse Bouwmeester. Het huidige gebouw blijft bewaard. De vandaag uitgestorven plint krijgt een actieve functie en zal, in tegenstelling tot vandaag, veel beter worden geïntegreerd in de omliggende publieke



ruimte. Er wordt bewust gekozen voor renovatie en voor een ontwerp dat veel respect toont voor de oorspronkelijke modernistische architectuur.

Het kloppende hart van het project wordt de 'Living Campus' van de KU Leuven in de plint van het gebouw. In deze hedendaagse onderwijs- en onderzoeksomgeving komen auditoria, leslokalen, een leercentrum met bibliotheek, praktijklokalen en ontmoetingsruimtes. Samen zijn die goed voor een universiteitsgebouw van ongeveer 21.000 m<sup>2</sup>.

De campus wil ontmoetingen stimuleren en vergemakkelijken, en deze visie weerspiegelt zich ook in het ontwerp van de binnenruimten en in de interactie met de omliggende publieke ruimte. Zo verdwijnt de toegang tot de parkeergarage aan de Pachecolaan, evenals de 'glazen kubus' waardoor er veel meer aandacht komt voor aangename verblijfsruimte met bomen en planten. Door de combinatie van talrijke stedelijke functies zal er 24/7 activiteit zijn in en rond het gebouw.

De twee volume-uitbreidingen op de plint hebben in totaal een oppervlakte van ongeveer 7.000 m<sup>2</sup>. Hier kunnen landschapskantoren, studentenwoningen en gemeenschappelijke eet- en leefruimtes worden ingericht. Aan de Kruidtuinlaan wordt een nieuw bouwvolume

gerealiseerd dat zich tot de ruimte boven de huidige parkinginrit beperkt. De grote open ruimte bovenop de plint blijft dus behouden en wordt omgevormd tot een toegankelijke nieuwe daktuin, met zicht op de Kruidtuin.

Aan de kant van de Ommegangstraat wordt een nieuwbouw voorzien, dat in hoogte afgestemd is met het volume van de naastgelegen gebouwen, waardoor er een harmonieus geheel ontstaat in de Ommegangstraat. Het bestaande volume op de plint wordt samen met de ondergrondse Interparkinggarage integraal behouden.

"De renovatie van het Pacheco-gebouw biedt ons de nodige onderwijs- en onderzoeksruimte voor het toenemende aantal collega's en studenten die de weg vinden naar KU Leuven in Brussel. Bovendien willen we dit project ook aangrijpen om samen met onze partnerhogescholen Odisee en LUCA in te zetten op nieuwe onderwijs- en werkvormen, iets waartoe deze ruime zich ook prima leent", zegt Luc Sels, rector van de KU Leuven. Naast de Living Campus in de plint van het gebouw zullen vooral de prachtige daktuinen van de hand van René Pechère, met inbegrip van verschillende kunstwerken, waaronder het emblematische kunstwerk 'De Negen Provinciën' van Jacques Moeschal, en de Culotmuur, de blikvangers van het hele project worden.

## WEBINAR: Comfort in scholenbouw



hoe kan je een school veilig en gezond ontwerpen en inrichten? Tijdens dit gratis en interactief webinar zullen specialisten en ervaringsdeskundigen elk vanuit hun oogpunt, doorspekt met casestudies, hun expertise rond comfort in scholenbouw delen.

Palindroom organiseert dit webinar samen met VELUX Commercial, Kinnarps, Schell en Modulyss. De sprekers zijn Sofie Borré (Cuypers & Q architecten), .... (a2o), Toon Possemiers (Cenergie), Sara Loonbeek (programmacoördinator bouw GO! onderwijs), Christophe Lagers (Kinnarps), Isabelle Degreef (Modulyss) en Dirk Vanden Breede (Schell). palind

programma

- Casestudy PXL MAD Hasselt (a2o architecten)
- Casestudy Kindercampus Theodoortje Jette (Cuypers & Q)
- Technieken (ventilatie, sanitair, licht,...) in een schoolomgeving
- Innoverende oplossingen voor scholen van Schell, Modulyss en Kinnarps
- Akoestiek
- Ergonomie
- Duurzaamheid en circulariteit in de scholenbouw

het webinar vindt plaats op dinsdag 4 oktober van 10u30-12u. Inschrijven kan via [deze link](#).



## 12 RESIDENTIE ANGELAHOF Nieuwe bestemming voor eeuwenoud klooster

De juiste mix tussen klassiek en modern ↓



KIJK BINNEN IN

# Residentie Angelahof

**Een eeuwenoud klooster dat een volledig nieuwe bestemming kreeg als woonzorgcampus met kamers en assistentiewoningen. Bouwheren Curon en Vercammen schakelden a2o Architecten en ons als algemene aannemer in om de mix tussen klassiek en modern uit te denken én uit te werken. Kijk binnen in Residentie Angelahof.**

## OUD VS. NIEUW

Zowel het oude als de drie nieuwe gebouwen liggen rond een deel van de originele binnentuin. Op het gelijkvloers zijn de gebouwen met elkaar verbonden door een gang: je kan zo een rondje lopen doorheen alle gebouwen. Langs die algemene gang liggen alle 42 kamers van het woonzorgcentrum en extra faciliteiten zoals het grand café, de kinepraktijk en het kapsalon.

De verdiepingen van de gebouwen zijn niet verbonden. Hier bevinden zich de 46 assistentiewoningen en de oorspronkelijk bewaarde kapel van het klooster.

Alle kamers en assistentiewoningen zijn ingericht en afgewerkt met moderne technieken en materialen. In de gangen zijn een aantal oude, onbewerkte muren behouden. Al werden die wel behandeld zodat ze nu minder stof en vuil afgeven.

In het oude gebouw vergrootten we een aantal ramen om te voldoen aan de moderne eisen van een woonzorgcentrum. We behielden de vormen en materialen van de oorspronkelijke ramen, maar plaatsten hier een extra aluminium raam tegen. Klassiek en modern lopen zo naadloos in elkaar over.

## DE BEUK BLEEF ERIN

Een belangrijk detail: in de binnentuin van het klooster stond een meer dan 100 jaar oude beuk. Die moest blijven staan tijdens het volledige bouwproces en mocht ook niet gesnoeid worden. Het eindresultaat is prachtig, dat moeten we toegeven. Al hebben we tijdens de werken af en toe gevloekt wanneer deze knoert van een boom in de weg stond.

## BOUWGENOOT VOOR ARCHITECT EN BOUWHEER

Omdat er weinig voorbereidingstijd was voor de architecten, moesten bepaalde bouwdetails nog onderzocht worden tijdens de werken. Wij stonden hen hierin maximaal bij. Aan ons om de gulden middenweg te vinden tussen de ideeën van de architect, de bouwtechnische mogelijkheden en de economische realiteit voor de bouwheer.



## RESIDENTIE ANGELAHOF

- Wijkstraat – Kloosterstraat, Diepenbeek
- Verbouwing van beschermd klooster + aansluitende nieuwbouw
- 42 kamers
- 46 assistentiewoningen
- Ondergrondse parkeergarage



## WEBINAR: Comfort in scholenbouw



Hoe kan je een school veilig en gezond ontwerpen en inrichten? Tijdens dit gratis en interactief webinar zullen specialisten en ervaringsdeskundigen elk vanuit hun oogpunt, doorspekt met casestudies, hun expertise rond comfort in scholenbouw delen.

Palindroom organiseert dit webinar samen met **VELUX Commercial**, **Kinnarps**, **Schell** en **Modulyss**. De sprekers zijn Sofie Borré (**cuypers & Q architecten**), .... (**azo**), Toon Possemiers (**Cenergie**), Sara Loonbeek (programmacoördinator bouw GO! onderwijs), Christophe Lagers (Kinnarps), Isabelle Degreef (Modulyss) en Dirk Vanden Breede (Schell). palind

### Programma

- Casestudy PXL MAD Hasselt (azo architecten)
- Casestudy Kindercampus Theodoortje Jette (Cuypers & Q)
- Technieken (ventilatie, sanitair, licht,...) in een schoolomgeving
- Innoverende oplossingen voor scholen van Schell, Modulyss en Kinnarps
- Akoestiek
- Ergonomie
- Duurzaamheid en circulariteit in de scholenbouw

Het webinar vindt plaats op dinsdag 4 oktober van 10u30-12u. Inschrijven kan via [deze link](#).





Aarschot **De Torens**



*Met 'De Torens' krijgt de Parel van het Hageland er alweer een prachtige nieuwe wijk bij.*

# AUTOVRIJE WIJK HERSTELT BAND TUSSEN STAD EN LANDSCHAP

Aarschot is een stad in volle ontwikkeling. Met 'De Torens' krijgt de Parel van het Hageland er alweer een prachtige nieuwe wijk bij. Op de voormalige fabriekssite van wijnbottelaar Geens, gelegen tussen de Leuvensesteenweg en de achterliggende Sint-Niklaasberg met de historische Orleanstoren, verrijzen tegen 2024 in totaal 249 appartementen en 8000 m<sup>2</sup> kantoor- en commerciële ruimte. Deze mix van wonen, werken en winkelen wordt aangevuld met een ruime ondergrondse parking, kwalitatieve publieke ruimte en een fraai landschapspark.

Tekst *Tim Janssens* | Beeld *Dyls*

Toen wijnhandelaar en -bottelaar Geens Benelux in 2007 failliet ging, bleven de bijbehorende fabrieksgebouwen verweesd achter. Stad Aarschot greep deze opportuniteit aan om ze te slopen en plaats te creëren voor een nieuwe ontwikkeling van 63.500 m<sup>2</sup>, die de link legt tussen het gezellige centrum

en de glooiende Hagelandse heuvels. Dit bood meteen ook de gelegenheid om de omgeving van de aanpalende Bonewijk op te knappen en de middeleeuwse Orleanstoren opnieuw in de kijker te plaatsen. Deze beschermde toren op de Sint-Niklaasberg is een van de weinige overblijfselen van de

## De Torens Aarschot



De site werd opgedeeld in vijf projectzones met een ruime variatie aan woontypologieën.



Elke projectzone bestaat uit meerdere gebouwen die worden opgetrokken in eenzelfde stijl, onder het motto van eenheid in verscheidenheid.

veertiende-eeuwse stadsomwalling, maar werd in het verleden deels aan het oog onttrokken. Dankzij een fraai nieuwbouwproject, dat geheel toepasselijk werd omgedoopt tot 'De Torens', zal de historische vestenstructuur van Aarschot opnieuw zichtbaar worden en zullen stad en landschap eindelijk weer één geheel vormen.

### Vijf projectzones

De realisatie van 'De Torens' kadert in een strategisch masterplan van Stad Aarschot, dat destijds werd opgesteld door architecten de vylder vinck taillieu en het Londense bureau DRDH Architects. Om de stad aantrekkelijker te maken voor jong en oud, baseerden ze zich op drie cruciale ankerpunten: de Demer, de spoorweg en de stadsomwalling. Na 's Hertogenmolens en Amer' en 'Aarschot op Sporen' is 'De Torens' het derde grootschalige stadsvernieuwingsproject dat binnen deze stedenbouwkundige demarche past. Het moest dan ook meer zijn dan 'blokjes met platte daken' die vrij op het brownfield werden ingeplant. Onder de auspiciën van de gerenommeerde projectontwikkelaar Dyls werd de site opgedeeld in vijf zones met een ruime variatie aan woontypologieën – van startersflats tot luxueuze villa-appartementen met een, twee of drie slaapkamers en oppervlaktes van 65 tot 232 m<sup>2</sup>. Deze worden aangevuld met kantoorruimtes voor zelfstandigen en commerciële cascoruimtes met oppervlaktes van 100 tot 1500 m<sup>2</sup>, die geschikt zijn voor klein- en grootschalige diensten, handelszaken en horeca-activiteiten. Het architecturale luik werd toevertrouwd aan een internationaal team van topontwerpers: a2o architecten, DRDH Architects en het Italiaanse C+S Architects. ▶



Datum oktober - november 2022  
Bron Bouwen aan Vlaanderen, nr. 5, p. 30 - 35  
Titel Autovrije wijk herstelt band tussen stad en landschap (3/5)



Het woonaanbod is erg divers: van startersflats tot luxueuze villa-appartementen met een, twee of drie slaapkamers en oppervlaktes van 65 tot 232 m<sup>2</sup>.

“De doordachte materiaalkeuze is opgevat als een subtiele architecturale knipoog naar de historische context en de karakteristieke omgeving”

### Eenheid in verscheidenheid

Elke projectzone bestaat uit meerdere gebouwen die worden opgetrokken in eenzelfde stijl, onder het motto van eenheid in verscheidenheid. De doordachte materiaalkeuze is opgevat als een subtiele architecturale knipoog naar de historische context en de karakteristieke omgeving. Waar 'Zagros' gekenmerkt wordt door daken en gevels in donker antraciet, speelt houten schrijnwerk en mooie inpandige terrassen met glazen borstweringen, valt 'Nevis' op met zijn genuanceerde baksteenfaçades. Centraal op de site vormen de vijf zwevende baksteenvolumes en de overdekte winkelboulevard van 'Elias' het dynamische hart van 'De Torens'. Ze worden geflankeerd door 'Andes', waarvan de gebouwen een iets soberdere uitstraling hebben en gegroepeerd zijn rond een gemeenschappelijke tuin. Helemaal achteraan is er 'Elbrus', dat met zijn witgrijze look mooi contrasteert langs de groene heuvel, inclusief penthouses die over een privaat dakterras met zwembad beschikken. Opvallend is dat het aantal bouwlagen is afgestemd op de omliggende bebouwing - lees: minder hoog aan de zijde van de Leuvensesteenweg en hoger naar de achterkant van de site toe - en dat op 'Elbrus' na alle gebouwen voorzien zijn van hellende daken, zodat ze qua look-and-feel naadloos aansluiten bij het bestaande stadsweefsel. ▶

## PARTICIPANTEN AAN HET WOORD

### CORACO – VAN BINNENDEUREN TOT KEUKENS

Coraco is bij de realisatie van De Torens verantwoordelijk voor de binnendeuren. Een mooie referentie voor dit gerenommeerde familiebedrijf met vestigingen in Aarschot en Olen, dat in 1980 werd opgericht en dat zich als onderdeel van de DCA-groep ook toespitst op houten vloeren, trappen, keukens ... “We beschikken over een ruim aanbod dat alle prijscategorieën en afwerkingsniveaus bestrijkt: van kwalitatieve standaardproducten tot high-endtoepassingen en totaalprojecten die in goede banen worden geleid door onze twee eigen binnenhuisarchitecten”, zegt Gert Henderickx. “In combinatie met het maatwerk dat we aanvullend kunnen voorzien (dressings, kasten, tv- en haardmeubels ...) kunnen we klanten zo een totaalaanbod op het vlak van interieurafwerking voorschotelen. Ze kunnen inspiratie opdoen in onze showroom, die volledig is ingericht met belevingsruimtes.”

Niet enkel eigenaars en bewoners plukken de vruchten van het onestopshopconcept van Coraco. Ook aannemers, projectontwikkelaar en (interieur)architecten varen er wel bij. “Dat we alles in eigen hand houden – van ontwerp over productie tot uitvoering – biedt interessante voordelen op het vlak van uitvoering, planning en algemene coördinatie. In plaats van al die zaken te moeten afstemmen met externe partners, gebeurt dat nu volledig intern via ervaren medewerkers die samen een geoliede machine vormen. Daarnaast kunnen we onze toepassingen perfect afstemmen op de gewenste stijl, de beoogde doelgroep of de realisatie in kwestie. Met meer dan veertig jaar expertise zijn we een ideale partner voor ieder (interieur)project!”

## PARTICIPANTEN AAN HET WOORD

### DILIËN METAALWERKEN – ALUMINIUM BUITENSCHRIJNWERK EN STALEN DAKSPANTEN

Diliën Metaalwerken is gespecialiseerd in de plaatsing en afwerking van staal- en aluminiumtoepassingen. Ook op de werf van 'De Torens' is dit familiebedrijf uit Houthalen-Helchteren een vaste waarde. “Voor 'Nevis' hebben we het aluminium buitenschrijnwerk van de appartementen en de commerciële ruimtes voorzien. Voor 'Zagros' hebben we dan weer twee dakramen gemaakt. Tot slot hebben we voor de vijf blokken van 'Elias' de stalen dakspanten gerealiseerd en nemen we binnenkort ook het buitenschrijnwerk voor onze rekening, dat momenteel in productie is”, vertelt Wim Vandyck, Business Unit Manager Aluminium bij Diliën Metaalwerken. “Gezien de hoogte van de 'Elias'-blokken zullen we speciale kranen nodig hebben om de ramen in de kopgevels te plaatsen. Dat we onze materialen vanaf binnenkort moeten aanleveren via de achterzijde omdat de commerciële ruimtes reeds ingericht worden, maakt het er evenmin makkelijker op. Dankzij onze ruime ervaring en performante machinepark mag dat echter geen probleem vormen. Voor het buitenschrijnwerk maken we gebruik van de Masterline 8-profielen van Reynaers Aluminium, dat bij de eerste blokken is uitgevoerd in een speciale geanodiseerde kleur (CH 1) en elders is afgewerkt met structuurlak in RAL 8002. We verleden in het verleden al meerdere grote projecten met een mix van residentiële en commerciële ruimtes uit – ook voor Dyls, zoals Sky One in Leuven – maar qua grootteorde is 'De Torens' toch wel een primeur!”





*De ruime terrassen van de woonvolumes en de grote etalages van de commerciële ruimtes omzomen een gezellig binnenplein.*



Centraal op de site vormen de vijf zwevende baksteenvolumes en de overdekte winkelboulevard van 'Elias' het dynamische hart van De Torens.

### Groen en autovrij

Een ander aspect dat deze nieuwe wijk uniek maakt, is dat ze volledig autovrij is. De ruime terrassen van de woonvolumes en de grote etalages van de commerciële ruimtes omzomen een gezellig binnenplein, terwijl bewoners, bezoekers en klanten hun wagens kunnen stallen in een ondergrondse parking van 25.000 m<sup>2</sup>. Daarnaast worden er allerlei groenzones, speelruimtes en doorsteken gecreëerd die de verschillende projectzones met elkaar verbinden, op basis van de omgevingsaanleg van BuroLandschap, dat de oorspronkelijke valleihelling in ere zal herstellen. Met een plukboerderij en volkstuinproject zal het gebied rond de Orleanstoren bovendien uitgroeien tot de 'stadstuin' van Aarschot. Een zuinig collectief energiesysteem met warmtepompen, vloerverwarming en zonnepanelen zorgt ervoor dat het project ook hoge ogen gooit op het vlak van duurzaamheid. Het mag duidelijk zijn: dit is een realisatie waarmee Aarschot zich meer dan ooit zal kunnen profileren als een stad met een rijk verleden en een duidelijke toekomstvisie. ■

### TECHNISCHE FIGIE

#### Bouwheer Architect

Dyls (Leuven)  
a2o architecten (Brussel - Hasselt),  
DRDH Architects (Londen, Groot-Brittannië) en  
C+S Architects (Treviso, Italië)

#### Hoofdaannemer(s)

Dyls (Leuven)

### PARTICIPANTEN AAN HET WOORD

#### CORNELIS FENCING – SPEEDGATES ONDERGRONDSE PARKING

De ondergrondse parking van 'De Torens' wordt beveiligd door automatische speedgates van Cornelis Fencing (Ternat). "Het gaat om vouwpoorten die met een snelheid van 1 meter per seconde open- en dichtschuiven en die waterdichte veiligheid zo combineren met een optimaal en gecontroleerd toegangsbeheer, zodat ongewenste bezoekers uit den boze zijn", legt salesmanager Nico Baeten uit. "We maken die poorten telkens volledig op maat, waarbij de hoogte en vrije doorgang kunnen variëren van 2 tot 7 meter. In dit project ging het om twee stuks met aansluitend hekwerk aan weerszijden. Bovengeleiding zorgt voor een maximale doorrithoogte. Meestal zijn we actief in regio-Brussel, maar onze speedgates plaatsen we in heel België. We hebben ze al in tal van ondergrondse parking geplaatst en waren dus niet aan ons proefstuk toe. Denk aan andere mooie referenties zoals de Politietoren in Antwerpen, Waterside in Leuven, diverse parkeergarages van APCOA en Interparking ..."



## Vier Belgische projecten stoten door naar shortlist ARC22 Awards

👤 Liesbeth Verhulst 📅 03 oktober 2022



Straf! School met lef in Beringen - a2o + AAC Architecture

De redactie van [de Architect](#) in Nederland heeft de shortlists bekendgemaakt van de ARC22 Awards. Van de 23 Belgische projecten op de longlists mogen vier Belgische projecten zich bij de genomineerden rekenen. Op 2 november worden de winnaars bekendgemaakt tijdens een feestelijke prijsuitreiking.

### ARCHITECTUUR AWARD

Van de drie genomineerde projecten voor de Architectuur Award bevinden zich er twee op Belgische bodem. Ook opvallend: het gaat tweemaal om schoolgebouwen.

Een eerste kanshebber is Campus Cadix op het Eilandje in Antwerpen van [Korteknie Stuhlmacher Architecten](#) i.s.m. [Callebaut Architecten](#) voor het restauratie advies en [Atelier Arne Deruyter](#) voor het ontwerp van de binnentuinen. Het project omvat de integratie van twee middelbare scholen en woningen in een stedelijke havenomgeving. De zeer diverse programmaonderdelen zijn verdeeld over een groot nieuwbouwblok en verschillende bestaande, monumentale gebouwen, allen ontworpen door Emiel van Averbeke. De voormalige lage school met kindertuin uit 1927 en het voormalige 'aanwervingslokaal voor havenarbeiders' uit 1938 oftewel de 'CAD-loodsen' vormen het hart van de ontwikkeling. Ze zijn gerestaureerd, verbouwd en uitgebreid.

Een tweede kanshebber is Straf! School met lef in Beringen ontworpen door [a2o](#) en [AAC Architecture](#). Het vestiairegebouw van de voormalige mijnsite in Beringen kreeg een tweede leven als kleuter- en basisschool. In het ontwerp is uitgegaan van een maximale expressie van het bestaande gebouw.





Ruimtelijk en fysiek worden er verbindingen gemaakt binnen de bestaande structuur. Er wordt een intelligent groeiscenario voorgesteld voor zowel de school als de buitenaanleg. De renovatie dient met gepaste eenvoud het pedagogische project. Dit schoolproject won eerder dit jaar ook al een Belgian Building Award.

#### INTERIEUR AWARD

In de categorie Interieur is het opnieuw **PUUR interieurarchitecten** die met de eer gaat lopen, na een nominatie voor hun eigen kantoor in Antwerpen vorig jaar. Dit keer maakt PUUR kans op een ARC22 Award met het nieuwe interieur voor de winkel Parfuma in Hove. Binnen de beauty- en parfumwereld, blijkt dit nieuwe concept een gamechanger te zijn, het is namelijk niet vaak dat een winkel met verschillende merken, alle merken zover krijgt om hun eigen displays niet toe te passen. Ook een rustige look van winkel versus de glimmende glanzende beauty en parfumwinkels wordt als een verademing beschouwd.

#### STEDENBOUW AWARD

In de categorie stedenbouw maakt het Klein Zennepark van **BRUT architecture and urban design** en het Nederlandse **OKRA landschapsarchitecten** kans op de hoofdprijs. Het Zennepark wordt het pronkstuk van de transformatie van de Heyvaertwijk in Brussel. Het Klein Zennepark zal nieuwe natuur en buitenruimte brengen in dit zeer verstedelijkt industrieel gebied, waar weinig toegang is tot natuur en open ruimtes. Het ontwerpteam kiest voor een biofiele ontwerpbenadering die erop gericht is mensen opnieuw in contact te brengen met de natuur door verschillende niveaus van natuurbeleving in de stedelijke omgeving te stimuleren, met de vroegere bedding van de Kleine Zenne als metafoor voor het nieuwe stadspark.

## Beringen

### School Straf! genomineerd voor ARC22 Award

Woensdag 5 oktober 2022

De redactie van **De Architect** in Nederland heeft de shortlists bekendgemaakt van de **ARC22 Awards**. Van de 23 Belgische projecten op de longlists mogen vier Belgische projecten zich bij de genomineerden rekenen.

**Straf! School met lef** in **Beringen**, ontworpen door **a2o** en **AAC Architecture** is genomineerd voor de Architectuur Award. "Het vestiairegebouw van de voormalige mijnsite in



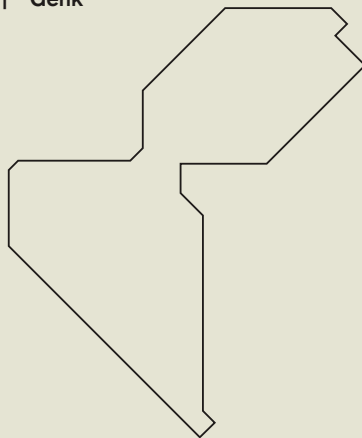
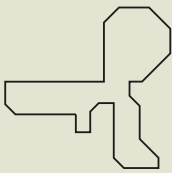
Beringen kreeg een tweede leven als kleuter- en basisschool. In het ontwerp is uitgegaan van een maximale expressie van het bestaande gebouw. Ruimtelijk en fysiek worden er verbindingen gemaakt binnen de bestaande structuur. Er wordt een intelligent groeiscenario voorgesteld voor zowel de school als de buitenaanleg. De renovatie dient met gepaste eenvoud het pedagogische project. Dit schoolproject won eerder dit jaar ook al een Belgian Building Award".

Op 2 november worden de winnaars bekendgemaakt tijdens een feestelijke prijsuitreiking.

Datum oktober 2022  
Bron Fietskaart Hasselt-Genk  
Titel Fascinerende relatie russen architectuur en landschap (1/2)

# Fascinerende relatie tussen architectuur en landschap

Fietskaart: Hasselt | Genk



Hasselt | Genk

Hasselt en Genk, als twee grote en dynamische steden, spelen een belangrijke rol in het oosten van ons land.

Hasselt en Genk hebben elk een eigen karakter en zijn bijzonder complementair aan elkaar. De geschiedenis van de twee steden kan je aflezen aan de manier waarop ze zijn opgebouwd: Hasselt, de historische centrumstad, tegenover Genk, de jonge industriestad. Mede ook door hun geografische nabijheid groeien de twee steden steeds meer naar elkaar toe en profileren ze zich als handelscentrum en cultuurpool.

Hasselt is reeds in de zevende eeuw ontstaan aan de rivier de Helbeek. Door zijn gunstige ligging langs de handelsroute Luik - Keulen groeide Hasselt uit tot een handelsstad. De stad wordt gekenmerkt door twee ringen. Het stadsdeel in de binnenste ring omsluit het autoluwe, historische centrum. Deze ringweg is aangelegd op de fundering van de vroegere stadswallen. De buitenste ring omsluit de nieuwe stad. Door de universiteit en hogescholen is Hasselt ook een echte studentenstad.

Genk was een landbouwgemeente en kende in de twintigste eeuw een enorme industriële ontwikkeling door de ontdekking van steenkool in de ondergrond, in 1902 door André Dumont. Drie steenkoolmijnen werden aangelegd: de mijnen van Winterslag, Waterschei en Zwartberg. Begin vorige eeuw groeide Genk zeer sterk door verschillende immigratiegolven van buitenaf. In een mum van tijd verviervoudigde de bevolking. Genk heeft hierdoor een sterk multicultureel karakter. Het mijnverleden vormt een inspiratiebron voor design, kunst, creativiteit en innovatie.

Hasselt en Genk zijn heel verschillend. Als je hun kenmerken bij elkaar voegt, vertonen ze samen alle eigenschappen van een grootstedelijk gebied: industrieel, technologisch, demografisch, op vlak van hoger universitair onderwijs, vrijetijds- en culturele initiatieven. Beide steden werken samen zonder hun identiteit te verliezen.

Met deze fietstocht willen we de rijkdom van dit gebied ontdekken en maken we letterlijke verbindingen per fiets.





REIS

# Fietstocht in Hasselt en Genk

Fascinerende relatie tussen architectuur en landschap  
2022 België Landschap

Hasselt en Genk profileren zich sterk op het vlak van hedendaagse architectuur en relatie met het landschap. Heel wat zinnenprikkende gebouwen liggen op onze tweedaagse route.

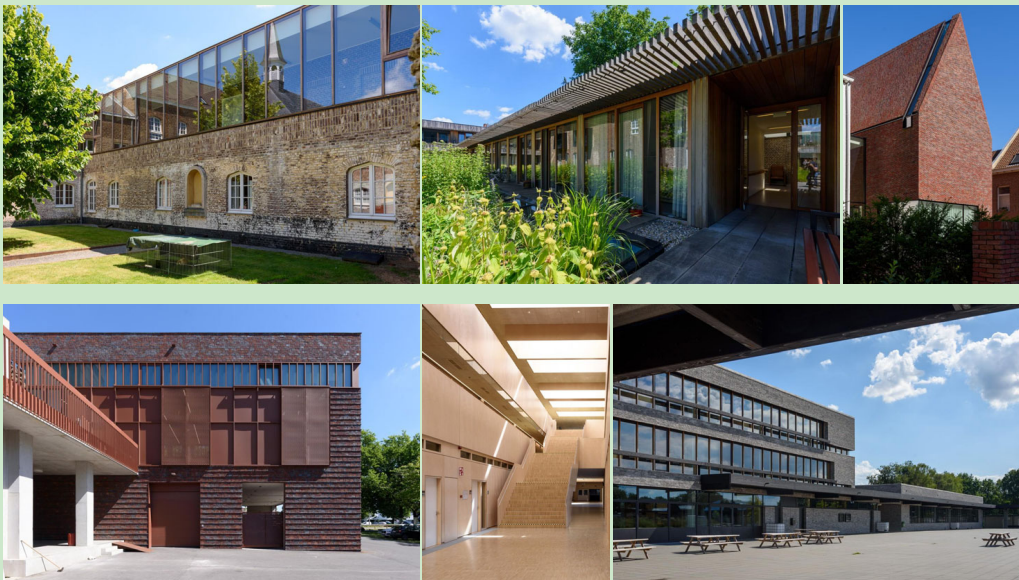
07.10 — 08.10 2022

Hasselt en Genk

## Gerechtsgebouw

Op 5 december 2008 werd de eerste steen gelegd van het nieuwe gerechtsgebouw aan de Parklaan in Hasselt. De architectengroep TWINS ontwierp eerst een multifunctioneel kantoorgebouw. Nadat duidelijk werd dat dit gebouw zou gebruikt worden als gerechtsgebouw, werd het concept aangepast. De ontwerpers tekenden voor een eigentijds gebouw met een specifiek gelaat dat refereert naar de typische Hazelarenboom. Het verwijst naar de (ge)-rechtsboom waar vroeger recht werd gesproken als naar de boomeenheid in het wapenschild van de stad Hasselt.

## A20 architecten



## Clarenhof | 2005-2014

Achter een vier meter hoge muur in het centrum van Hasselt ligt een hedendaags woonzorgcentrum. Vroeger was het een gesloten klooster van de Clarissen. Vooral de hoge muur is zichtbaar vanaf de drukke verkeersader, maar het contrast met de omgeving is minder groot dan in het verleden. De architectuur van a2o is eenvoudig en harmonieert met het bestaande klooster. De ontwijde kerk, de pastorie en de binnenhoven structureren het complex en zijn toegankelijk voor zowel bewoners als bezoekers. Voor a2o architecten is het klooster de onderlegger die ze met nieuwe toevoegingen vervolledigen. Wat nieuw is, is eenvoudig te onderscheiden van het oude. En toch vormen oud en nieuw één geheel. Achter deze muren ligt een verborgen oase van rust.

### Ursulinenhof | 2014-2021

Eeuwenlang was het bouwblok aan het Groenplein in Hasselt een gesloten stadsdeel. Het huisde het Ursulinenklooster met zijn kloostertuin en een school, het VTI. Toen de school wegtrok uit het centrum kwam in het centrum bij het oude stadhuis een site vrij voor een nieuwe wooninvulling. Er kwam een herbestemming tot een hybride gebouwencomplex met appartementen, assistentiewoningen, commerciële ruimte, een grand café en een ondergrondse parking.

Het ontwerp toont het nieuwe stedelijke blok in een sobere baksteenarchitectuur, waarin gestreefd wordt naar een harmonie tussen dakbedekking, siermetselwerk en landschapsarchitectuur. Door zijn solitaire karakter laat het vrijstaande volume aan de Walputstraat een andere materiaalkeuze toe. Een sculpturale monoliet van koperen shingles, met een bijna volledig beglaasde benedenverdieping die het van het maaiveld optilt. Door de unieke positie binnen de Hasseltse binnenstad en de grote schaal, vereist het project een zorgvuldige plaatsing binnen de bestaande stedelijke context.

### De Silo | 2004-2008 fase 1, 2017-2018 fase 2

Voormalige graansilo's werden getransformeerd tot duurzame multidisciplinaire kantoorruimte. Het sterk verkavelde industriegebied, waarin dit project is gesitueerd, is een gebied in overgang en versmelt onder de druk van stadsontwikkeling met de stad. Het hybride karakter van de stadswijk wordt gecontroleerd en ontwikkeld. De vermenging van functies wordt duidelijk door de combinatie van industriële gebouwen, kantoren, laboratoria, onderwijsinstellingen en culturele ontwikkelingen, zoals het kunstencentrum, een voormalige molen, waarin nu a2o is gehuisvest. De Silo is een experiment met duurzame ontwikkeling. Het project voorziet in ateliers en laboratoriumruimtes, kantoorruimtes en een tentoonstellingsruimte.

### PXL MAD | 2015-2020

#### STUDENTENTOREN | 2020-2022

Langs de Grote Ring in Hasselt prijkt een nieuw campusgebouw: de PXL-MAD School of Arts. Het langgerekte complex met torenvolume bestrijkt een oppervlakte van 7.300 m<sup>2</sup> en huisvest aanpasbare leer- en werkomgevingen voor de kunst- en informaticaopleidingen van Hogeschool PXL. In een tweede fase werd centraal op de site ook nog een 41,5 meter hoge toren met een studentenhotel worden opgetrokken.

Het ontwerp als geheel weerspiegelt het bestaande modernistische PXL Conference Building, gelegen aan de andere kant van het parkeerterrein. Via een verbindend netwerk van natuurlijke open ruimten tussen de schoolgebouwen, dat de zachte mobiliteitsstromen stuurt, trekt het project door naar het achterliggende Demergebied. Een echt campusmodel. De toevoeging van een studentenhotel, met horeca- en recreatievoorzieningen, completeert het drieluik van communicerende torens. De ambitie van een bruisende campus vraagt om een functionele mix die de hele dag door gebruik stimuleert.

### ATLAS COLLEGE | 2008-2018

Een veranderend onderwijsmodel vraagt om een transformatie van het Campus College in Genk. KASOG wil in Genk een kwalitatieve leeromgeving creëren die studenten op nieuwe manieren uitdaagt om hun kennis voor de 21ste eeuw te ontwikkelen. Om deze ambitie waar te maken hebben zij een onderwijsmodel uitgestippeld dat vraagt om een ruimtelijke vertaling van hun Campus. De renovatie van de Kunstschool en de toevoeging van het nieuwe Wetenschapscollege onderstrepen deze ambitie.



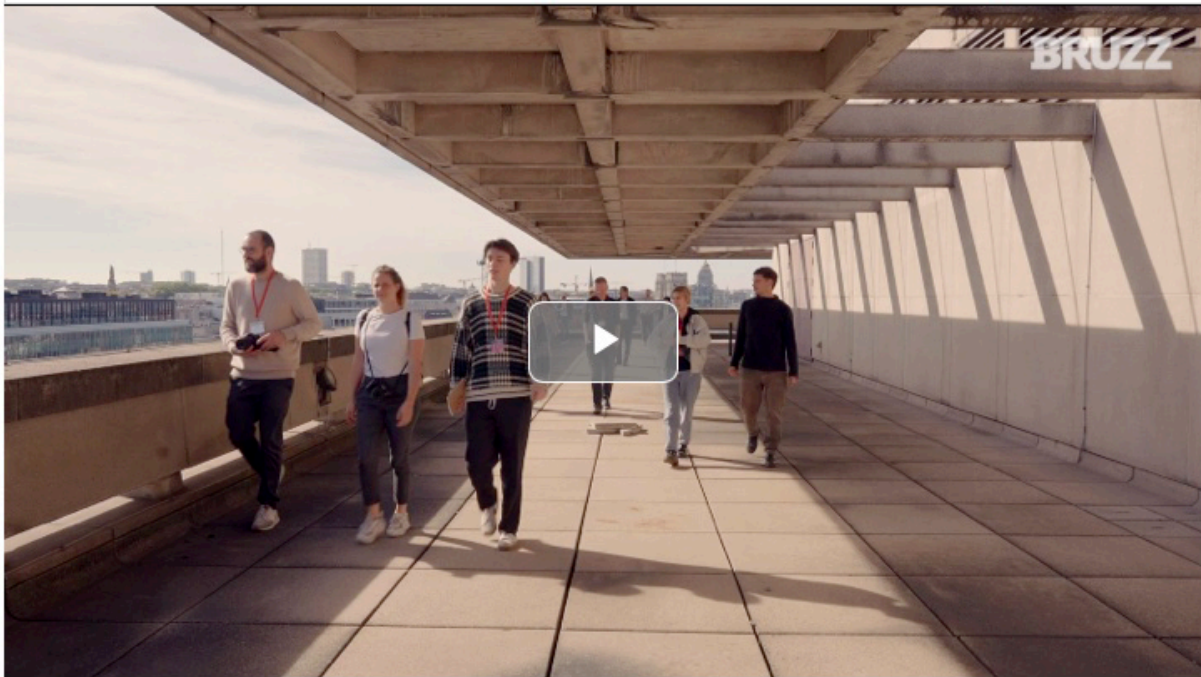
# Challenging Modernism: 'Fantastische gebouwen met een constructie die nu onbetaalbaar is'

ZATERDAG 8 EN ZONDAG 9 OKTOBER 2022 BRUSSEL-STAD 09/10/2022 © BRUZZ

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

🌐 OOK IN: [ENGLISH](#) [NEDERLANDS](#) [FRANÇAIS](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [ZATERDAG 8 EN ZONDAG 9 OKTOBER 2022](#)



**Challenging Modernism is een workshop waarin jonge architecten en studenten nadenken over de toekomst van modernistische gebouwen, zoals Passage 44 in het Pachecogebouw. Daar komt nu een belangrijke hub van de Katholieke Universiteit Leuven. "Ze denken na over het hergebruik van modernistische gebouwen in het centrum van Brussel. En hoe we die gebouwen duurzamer kunnen maken. Groener ook, beter aangepast aan de stad."**

LINK:

<https://www.bruzz.be/videoreeks/zaterdag-8-en-zondag-9-oktober-2022/video-challenging-modernism-fantastische-gebouwen>

Datum 14 oktober 2022  
Bron Het Belang van Limburg  
Titel Hasselts bedrijf sleept "Oscar van thuishetchnologie" in de wacht in Londen (1/1)

## Hasselts bedrijf sleept "Oscar van thuishetchnologie" in de wacht in Londen

Het Belang van Limburg - 14 Okt. 2022

*Het Hasselts bedrijf Woelf, gespecialiseerd in het installeren en sturen van slimme technologie in woningen, heeft vrijdagavond in Londen een prestigieuze prijs in de wacht gesleept. Het won de award voor best geïntegreerde woning in de hoogste categorie.*

Vrijdagavond mocht zaakvoerder Jan Martens van Woelf de prestigieuze CEDIA-award in de hoogste categorie 'best integrated home level V' in de lucht steken. Hij won de award van concurrenten uit Monaco, Londen, Parijs, Munchen en Saint-Tropez. "Ons team is oprecht blij dat we deze prijs hebben binnengehaald", zegt een trotse Jan Martens. "Als je ziet waar de concurrentie in deze topcategorie zich situeert, dan is dit toch wel een compliment voor onze Limburgse onderneming. Je kan de award het best vergelijken met de Oscars voor de filmwereld."Technieken

De CEDIA-awards bekronen de realisatie van zogenaamde custom installers. Dat zijn technologiebedrijven die instaan voor het integreren van audio, video, verwarming, koeling, ventilatie, domotica én beveiliging in uw woning. Met als uiteindelijk doel dat alles eenvoudig, maar tegelijk heel efficiënt kan aangestuurd worden.

De organisatie CEDIA staat voor Custom Electronic Design and Installation Association. Met meer dan 3.500 bedrijven die deel uitmaken van de organisatie, reikt CEDIA jaarlijks verschillende awards uit in verschillende wedstrijdklassen. Afgelopen maand raakte al bekend dat het Hasselts bedrijf Woelf genomineerd was en dat in de categorie 'best integrated home level V', de belangrijkste categorie van de awardshow. Die awards werden vrijdagavond tijdens een galashow in Londen uitgereikt. Architect

Het project waar Woelf deze award mee won, is een woning van de hand van het Hasseltse architectenbureau a2o. "De integratie in deze woning is erg verregaand", legt Jan Martens uit. "Letterlijk alles wat gestuurd kan worden, hebben we op een functionele en gebruiksvriendelijke manier met elkaar laten samenwerken: van de lichtsturing tot de eigen homecinema. We hopen dat deze award ons bedrijf een extra boost geeft."

Woelf is hiermee niet aan zijn proefstuk toe. Bijna 15 jaar houdt de onderneming zich bezig met het ontwerpen, installeren en onderhouden van slimme woningen in het midden en hogere segment van de residentiële markt.

HOME > ARCHITECTURE > RESIDENTIAL

## House Be is a minimalist dwelling amid nature

House Be by A2o architects is a minimalist family home rising from its green Belgian countryside setting

[f](#) [t](#) [p](#) [e](#) Sign up to our newsletter



(Image credit: minimalist architecture)

BY ELLIE STATHAKI  
PUBLISHED OCTOBER 17, 2022

CONTRIBUTIONS FROM  
STIJN BOLLAERT - PHOTOGRAPHY

This minimalist dwelling, House Be by Belgian architecture studio A2o architects, is a family home conceived to allow its residents to experience nature at every turn. The house, set in the country's rich, green countryside, blends structured, [minimalist architecture](#) and the fluidity and fun of organic growth, in a result that feels both wholesome and distinctly contemporary.

The home's design in exposed concrete, wood and brick, creates a tactile composition. Its clean, geometric volumes – low and nestled into the land, but still purposely crisp and modern – have a rhythm accentuated by the openings on the façade and a colonnade that carves a sheltered area around the property's landscaped garden by specialist studio





(Image credit: Stijn Bollaert)

'In a similar way to romanticist [approach in] 19th-century arts, an attempt was made to create a sensitive tension between a sublime natural landscape and the human presence in it,' the team explains.

The timber and planting soften the rough-looking concrete bones of the structure, both outside and in. The interior, spreading across three levels – basement, ground and first floor – offers a slow transition between public and private, open and closed, through covered, semi-open areas, large openings and a selection of courtyards and terraces. Careful craftsmanship, natural materials and strategic views make for a space that is brimming with texture and soul.



(Image credit: Stijn Bollaert)

The culmination of the visitor's journey inside is the garden room, the main living space that becomes a central core for family life. '[It] has been furnished as a contemporary Wunderkammer. Think of it as an art cabinet like those that can be found in the old mansions of dignitaries and freethinkers, where the most extraordinary art and nature objects were brought together and displayed in one room,' the architects explain. Interiors were done as a collaboration between a2o detail and Clara Claes Home concepts.

'The interior of the room is composed of various architectural elements and personal objects, a solid wood table, a floating concrete fireplace, a brass light artwork and tropical plants. Next to the garden room, a small ornamental garden was laid out with flowers and rose bushes that are in full bloom during the summer months.'

Datum  
Bron  
Titel

17 oktober 2022  
<https://www.wallpaper.com>  
House Be is a minimalist dwelling amid nature (3/4)



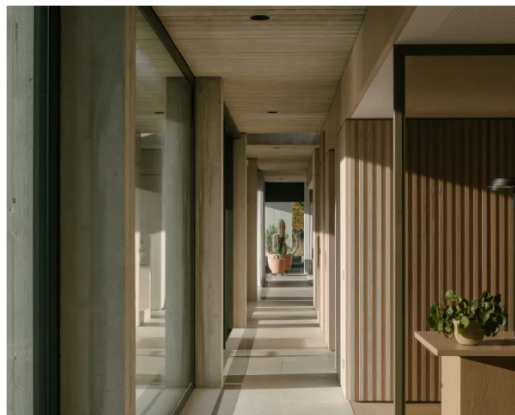
(Image credit: Stijn Bollaert)



(Image credit: Stijn Bollaert)



(Image credit: Stijn Bollaert)





(Image credit: Stijn Bollaert)



(Image credit: Stijn Bollaert)

INFORMATION

[a2o.be](https://a2o.be) ★



DIVISARE

[PROJECTS](#) [DESIGNERS](#) [PHOTOGRAPHERS](#) [BOOKS](#)

[Q](#) [MENU](#)

A2O ARCHITECTEN, DE GOUDEN LINIAAL ARCHITECTEN  
TRICHTERHOF HASSELT

PHOTOS BY STIJN BOLLAERT



PUBLISHED ON OCTOBER 05, 2022

**LOCATION**  
BELGIUM - HASSELT

**DESIGNERS**  
[A2O ARCHITECTEN, DE GOUDEN LINIAAL ARCHITECTEN](#)

**PROJECT YEAR**  
2021

**PHOTOS BY**  
[STIJN BOLLAERT](#)

ATLAS OF ARCHITECTURE

- [APARTMENT BLOCKS](#)
- [BRICKS FACADES](#)
- [ENTRANCE HALLS](#)
- [PUBLIC AND SOCIAL HOUSING](#)

PUBLISHED ON

**DIVISARE HOMEPAGE**  
[OCTOBER 06, 2022](#)

**DIVISARE JOURNAL**  
[OCTOBER 17, 2022](#)

The 20th-century belt outside the historic centre of Hasselt has been thoroughly transformed in recent years. Small, mostly run-down working-class and middle-class houses, on narrow plots and with limited heights, are making way for larger, collective housing projects. The increasingly strict energy performance and comfort requirements, the development towards smaller average household composition and, above all, the need for densification of the city centre, mean that in many places - like here at Maastrichtersteenweg - the typology of the single-family detached house is no longer tenable. With the disappearance of such terraced houses, the small scale and charm that is so characteristic of the buildings along the main access roads between the inner and outer ring roads often disappears. With this project, we want to respond to this urban renewal trend and try to turn the unfavorable perception of collective housing by making attractive architecture.

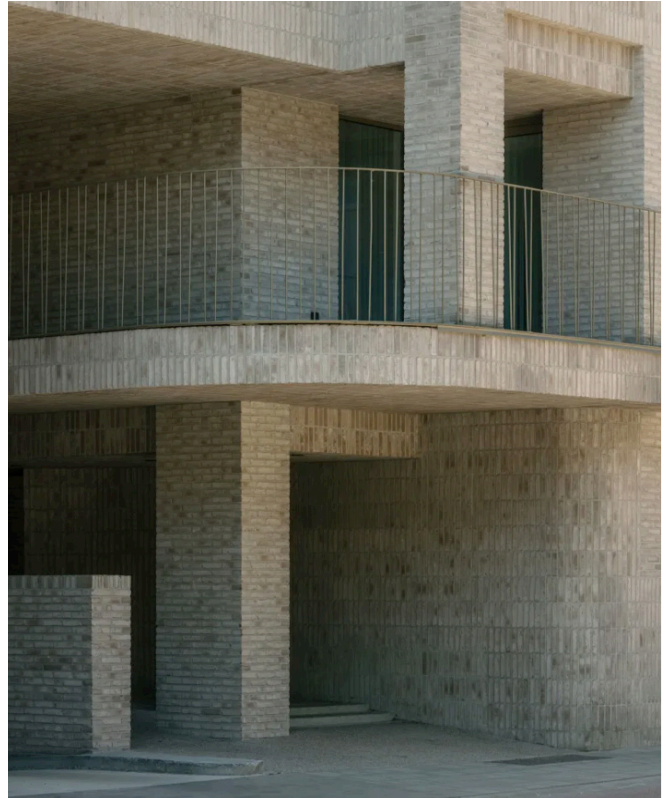
Three outdated terraced houses were demolished and replaced by a residential complex with 21 flats and an underground car park. In the design, particular attention was paid to the architecture of the street frontage, aiming for 'the size of the street'. Many large-scale projects have already been built in Maastrichtersteenweg, whereby several plots have been joined together. In response, we searched for a vertical articulation that of more narrow dimensions, similar to those of a classic town house. For this reason, the façade is composed of six bays, each with a different width. Staggered sections between the bays, both to the front and the back, create a façade with a clear fragmentation. In this way, the project seeks to connect to the grain of the existing streetscape.

A spacious, double-height main gateway on the eastside of the plot provides access to the entrance hall and the underground car park, but also and above all to the shared semi-public inner area and the bicycle shed. This airy access is articulated by the protruding terrace of one of the flats on the first floor, which welcomes residents and visitors and guides them to the covered entrance area and the gardens that lies behind it. All apartments have their own terrace, while the apartments on the ground floor level have their own private gardens that border a communal green area. These outdoor spaces contribute to the livability for inhabitants, but also enrich the liveliness of the streetscape. The communal green area is part of a masterplan for the whole interior of the building block where the amount of pavement is reduced and outdoor spaces are connected to one semi-public park area.

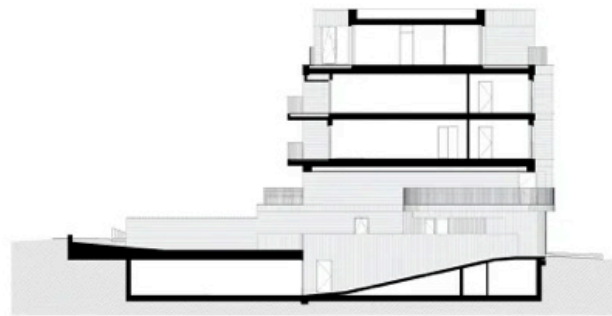
All façades are executed in traditional brick masonry, thus reinforcing the characteristic townscape of the street. By paying special attention to the detailing, including the use of recessed facade surfaces, recessed plinths and claustra masonry surfaces, we give the whole a certain 'grandeur' - typical of 20th-century bourgeois houses. The (aluminium) exterior joinery and the various balustrades are colour-coordinated with the façade brickwork.











## “Hoe minder budget, hoe complexer de technieken”

 Liesbeth Verhulst  24 oktober 2022



Comfort in een schoolgebouw is onlosmakelijk verbonden met de geïntegreerde technieken. Ventilatie, verwarming en koeling, sanitair, het zijn stuk voor stuk elementen die bijdragen aan het comfort en welzijn van leerlingen en leerkrachten. Hou het zo eenvoudig mogelijk, is vaak de vraag van de scholen, maar volgens de experts staat eenvoudig niet altijd gelijk aan de goedkoopste oplossing. Het was een topic dat uitvoerig werd besproken tijdens het [webinar 'Comfort in scholenbouw'](#) dat Palindroom organiseerde op 4 oktober.

Wartegen wordt met betrekking tot comfort het meest gezondigd in schoolgebouwen? Met die vraag werd het webinar op gang getrapd. Tijdens dit interactief webinar deelden specialisten en ervaringsdeskundigen elk vanuit hun oogpunt, doorspekt met casestudies, hun expertise rond comfort in scholenbouw. [Palindroom](#) organiseerde dit webinar samen met [VELUX Commercial](#), [Kinnarps](#), [Schell](#) en [modulyss](#). De sprekers waren Ilze Quaeyhaegens ([cuypers & Q architecten](#)), Frederique Hermans ([azo](#)), Toon Possemiers ([Cenergie](#)), Sara Loonbeek (programmacoördinator bouw GO! onderwijs), Christophe Lagers (Kinnarps), Isabelle Degreef (modulyss) en Dirk Vanden Breede (Schell).

Kijkers konden online deelnemen aan de poll. De resultaten waren veelzeggend. Volgens de kijkers wordt in schoolgebouwen veruit het meest gezondigd tegen luchtkwaliteit en akoestiek, gevolgd door ergonomie en voldoende daglicht. "Een schoolgebouw is niet te vergelijken met een woongebouw", zo begon Toon Possemiers (Cenergie). "Je kan scholen op vlak van technieken beter vergelijken met kantoren. Alleen is er bij kantoren meestal meer budget voorhanden, wat ervoor zorgt dat comfort wat stiefmoederlijker behandeld wordt in scholen. De toepassingen zijn doorgaans dan ook wat laagwaardiger."

Dat kan Dirk Van Den Breede (Schell) beamen. "In scholen is er doorgaans te weinig aandacht voor veiligheid en hygiëne. Vaak maken ze nog gebruik van kranen die je moet aanraken, terwijl volgens de Wereldgezondheidsorganisatie 90% van de ziektekiemen via de handen wordt doorgegeven. Wij adviseren bij nieuwe projecten daarom steevast elektronische kranen. Naast het feit dat je ze niet hoeft aan te raken, gaan ze automatisch spoelen zodanig dat er steeds vers water in de leidingen zit en het water bacterievrij en dus drinkbaar blijft. Niet onbelangrijk wanneer je bedenkt dat de kranen in scholen gedurende langere periodes zoals schoolvakanties niet gebruikt worden. Met behulp van een Bluetooth-module kan je de automatische spoeling bovendien nog beter gaan sturen."

Scholen beschikken uiteraard niet allemaal over een *state-of-the-art* nieuw gebouw. Is het moeilijk om hetzelfde niveau van comfort te bereiken in bestaande gebouwen als in een nieuwbouw? "Er is geen *one-size-fits-all* aanpak voor scholen", zegt Frederique Hermans (a2o). "Als ontwerper moet je bij elk project afzonderlijk analyseren met welke gebouwen je te maken hebt en welke aanpassingen nodig zijn. In Straff School met lef in Beringen hebben we bijvoorbeeld sterk geïsoleerd. Zonder die isolatie hadden we het gebouw niet kunnen voorzien van vloerverwarming."

#### CORRECTE BESTURING

De moeilijkheid bij de technieken zit hem in de correcte inregeling en besturing, waarover scholen meestal geen kennis in huis hebben. Daardoor worden systemen niet correct bestuurd, met alle gevolgen van dien. "Een schoolgebouw ontwerpen is heel complex. Alle afzonderlijke comforteisen zijn meestal niet het probleem, wel hoe je ze samen puzzelt", weet Frederique. "Wij merken dat er soms frustratie bestaat achteraf omwille van foute verwachtingen. Na oplevering is in een school dikwijls nog een jaar of langer nodig om alle technieken op punt te krijgen. Pas dan weet je echt hoe een gebouw evolueert doorheen het jaar. Het is aan ons architecten en ingenieurs om daar van bij het begin duidelijk over te zijn. Op die manier kunnen we al veel frustratie wegnemen."

"Een goede integratie van technieken staat of valt inderdaad met de inregeling en het gebruik ervan", bevestigt Toon Possemiers. "Helaas merken we vaak dat hoe minder budget er voorhanden is, hoe complexer het wordt. Dat klinkt vreemd maar het zijn vaak de meer kwalitatieve en duurdere toepassingen die makkelijker in gebruik zijn. Zo kan je bijvoorbeeld werken met applicaties die simpelweg aangeven of het te warm dan wel te koud is. Die technologie is duurder maar doordat er geen thermostaat aan te pas komt, kan niemand aan de knoppen gaan draaien en het hele systeem ontregelen."

#### HET BELANG VAN EEN GOED BESTEK

Nog een vraag die aan bod kwam tijdens het webinar: hoe belangrijk zijn goede bestekken als het over comfort gaat? En moeten die opgesteld worden door de architect, het studiebureau of de bouwheer? "De beste scholen die wij bouwen zijn diegene waarbij het van de twee kanten komt", antwoordde Frederique Hermans. "Studiebureaus hebben inmiddels tonnen expertise in huis als het op technieken aankomt. In grote scholengroepen en universiteiten kunnen wij als ontwerpers vaak aan tafel zitten met experts maar in een lokale basisschool is dat veel minder evident. Wij pleiten er dan ook voor om professionele begeleiding te zoeken bij een bouwproject. Dat vergt een investering maar het is heel belangrijk dat een school het ambitieniveau kenbaar maakt in een bestek, en het is aan ons als ontwerpers om daar met een goed antwoord op te komen."



**Datum** 24 oktober 2022  
**Bron** <https://architectura.be>  
**Titel** Hoe minder budget, hoe complexer de technieken (3/3)

"Scholen zijn al heel blij dat er gebouwd gaat worden en vaak moet het ook nog eens heel snel gaan. Daarom is het goed om eerst een stapje terug te zetten en goed na te denken over waar de school met de renovatie of nieuwbouw naartoe wil, zodat men achteraf niet moet inboeten aan comfort", vult Toon Possemiers aan. "Het budget bij scholenbouw is vaak beperkt, waardoor op technieken en een eenvoudige inregeling wordt bespaard, met minder comfort tot gevolg. Scholen moeten van bij het begin verduidelijken in welk lokaal ze welk comfort willen en dan is het ook van bij het begin duidelijk dat daar een budget tegenover staat."

sporza. vrt max

7°C

47km file

Nieuwsombudsman

Nederlands

Aanmelden

vrt nws

Hoofdpunten

Regio

Kijk

Luister

Meest recent

Zoek



Europese primeur: wijngaard op 24 meter hoog gebouw in Hasselt

di 25 okt | 01:32



LINK:

[https://www.vrt.be/vrtnws/nl/kijk/2022/10/25/druiven-kweken-op-dak-in-hasselt-arvato\\_52592412/](https://www.vrt.be/vrtnws/nl/kijk/2022/10/25/druiven-kweken-op-dak-in-hasselt-arvato_52592412/)

# The Ursuline Convent / a2o architecten

## The Ursuline Convent / a2o architecten



- Curated by **Paula Pintos**

### [MONASTERY, RENOVATION](#)

•

### [HASSELT, BELGIUM](#)

- Architects: [a2o architecten](#)
- Area : [1800 m<sup>2</sup>](#)
- Year : [2022](#)
- Photographs : [Evenbeeld](#)
- Manufacturers : [Kreon](#), [Wienerberger](#), Master Meubel
- [Interior Architect](#) : [a2o detail](#)

### MORE SPECS

*Text description provided by the architects.*

The renovation of the 18th-century mansion the generalate and the Ursuline convent in the city center of [Hasselt](#) is the final part of the 'Ursulinhof' urban renewal project. The historic site next to the 'Groenplein' was managed and expanded by the Ursuline Sisters from 1879 onwards. There, they taught thousands of pupils in a large school building and lived and worked from their own convent en generalate. After the school moved to a new location in 2019, a master plan was drawn up to give the site a new life. The school was demolished, the listed buildings retained, but the later additions were removed.

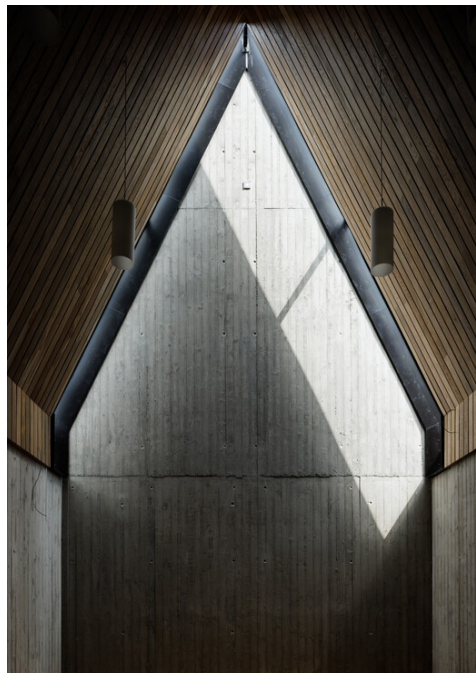




The block was opened via a large public thoroughfare and the new functions are organized around green courtyards. The convent en generalate were incorporated into the new whole, the remaining convent for the order. The Ursuline Sisters thus remain part of the city center and the urban community. The facades of the generalate have been restored and the interiors restored and adapted to today's standards. A balance was sought between the restoration and recovery of authentic values on the one hand and appropriate additions on the other.



The generalate itself serves as the Ursuline Sisters' administrative building. The authentic elements in the interior, such as staircases, doors, ornaments, and fireplaces were retained. The oak doors were stripped of their soiled varnish; the sandblasted wood remains visible and gives a robust and authentic look. The floors have been waxed, but the years of use are still visible.





The work and meeting rooms were fitted with new office furniture, conference tables, and a library, but the historical furniture was also given a new place in the whole after renovation. The connection between old and new lies in the use of oak. The new furniture is lighter in color and soberer in design, but the detailing refers to the historical objects. The furniture fabrics, window decorations, and paintwork are light in color so that the rooms are bathed in light but still feel warm

The convent was extended with a new chapel, a sanctuary in the busy city center. The slender volume is crowned with a pointed gable roof that matches the city's historic buildings in scale and shape. The structure of the building consists of exposed concrete and wood, while the facades and roof are clad in brick. The daylight in the chapel enters the space from above through a cut in the roof. There is no direct view to the outside, giving the interior space a sacred atmosphere.





# Brusselse Alhambrawijk zet grote stap naar heropwaardering

🇧🇪 📅 7 november 2022 ✍️ Bron: Bereal



Het oude Belmont hotel in de Brusselse Alhambrawijk transformeert binnenkort tot 13 appartementen en 43 gemeubelde studio's. De buurt viel de laatste jaren ten prooi aan vandalisme, krakers, straatgeweld en illegale prostitutie. Maar de Leuvense projectontwikkelaar Dyls zet met het nagelnieuwe wooncomplex "BLVD10" een belangrijke stap richting een grote herwaardering van de verloederde wijk. Het complex mikt vooral op studenten en starters en moet klaar zijn in 2025. De werken starten begin 2023.

De Alhambrawijk was de afgelopen jaren één van de Brusselse stadskankers. De laatste tijd wordt er echter serieus werk gemaakt van een heropwaardering van de wijk. Zo is er het vernieuwde metrostation Rogier, de aanwezigheid van de toeristische hotspot Tour&Taxis

en vlot de bouw van KANAL-Centre Pompidou, een nieuw bruisend cultuurcentrum.



De Leuvense projectontwikkelaar Dyls draagt nu met de bouw van wooncomplex BLVD10 l etterlijk zijn steentje bij in die o zo belangrijke transformatie. Het wooncomplex komt op de locatie waar het vroegere Belmont hotel gelegen was. Zij gingen gebukt onder de slechte reputatie van de omgeving. De twee panden naast het hotel stonden bekend als kraakpanden en in de ganse buurt krioelde het van de drugsgebruikers. Daar komt nu verandering in: de komende jaren herrijzen in de Antwerpselaan 13 appartementen, 43 gemeubelde studio's en een commerciële ruimte. BLVD10 moet het ooit zo florerende Belmont hotel en de rest van de Alhambrawijk weer een smoel geven.

“Met BLVD10 dragen we bij tot de heropwaardering van de Alhambrawijk en de ganse Noordwijk daarrond. We bieden met dit project ook mee een antwoord op de stevige bevolkingsgroei in Brussel en de nood aan kwalitatieve en vooral betaalbare huisvesting. Door van een wegwijnend gebouw een florissant wooncomplex te maken, kunnen we dat ook nog eens doen zonder extra open ruimte in te nemen.”

Dominique Van Etterijk, Managing Director van Dyls

## Gedeelde functies

Het hotel mag er dan nu wat bouwvallig uitzien, daar zal bij de oplevering niets meer van te zien zijn. De ontwikkelaar zet er binnenkort de sloophamer tegen en neemt het Hasseltse a2o architecten onder de arm om het gebouw van binnen en van buiten een frisse, moderne look te geven. Zij voorzien in totaal 56 wooneenheden en een commerciële ruimte gespreid over zes verdiepingen. De 13 appartement zijn nog vrij in te richten, de 43 studio's zijn instapklaar en worden al bemeubeld. Vijf daarvan hebben rechtstreeks toegang tot de binnentuin. In het project zetten ontwikkelaar en architect volop in op gedeelde ruimtes.

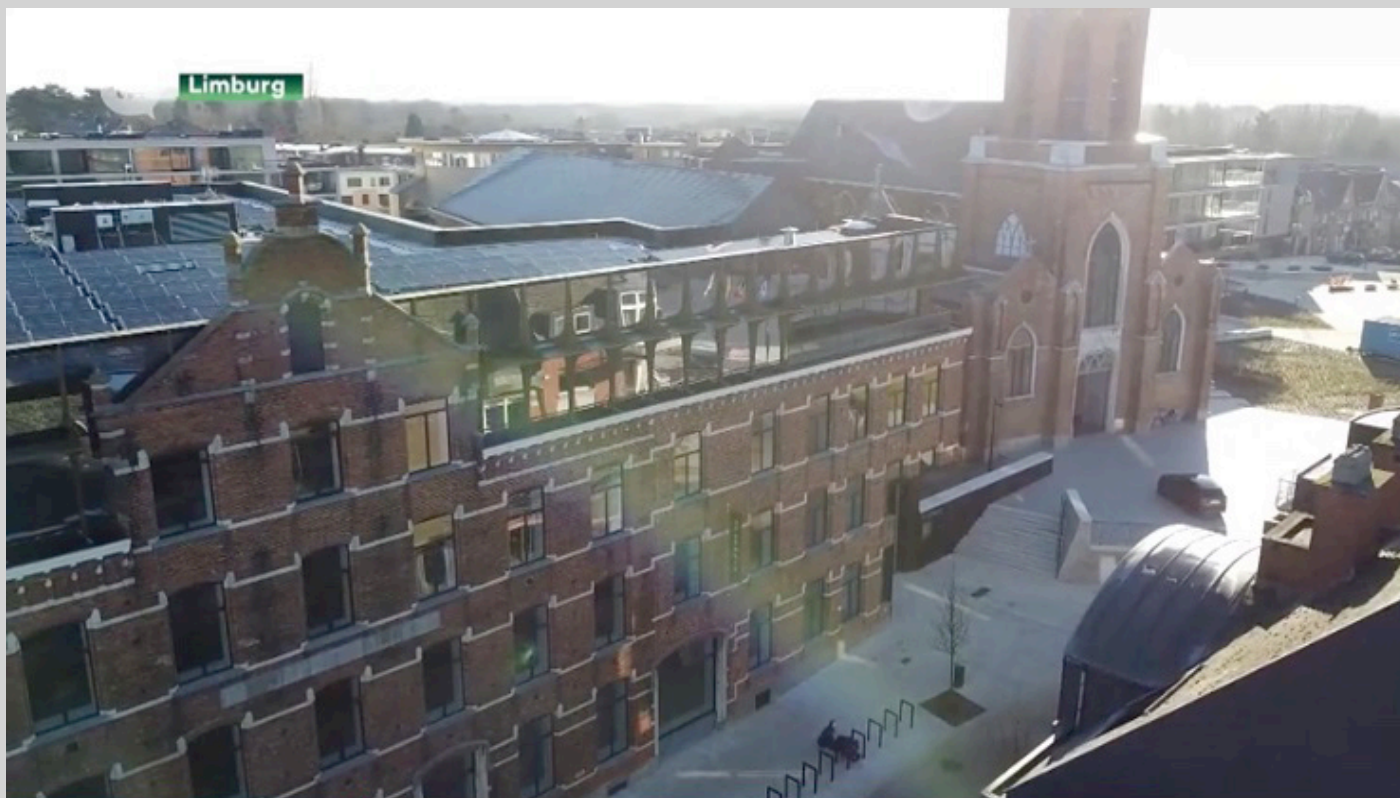
“We kiezen voor gedeelde ruimtes om op een kleine locatie, toch heel wat groen en functies aan te bieden. Zo is er een gedeelde binnentuin, fietsenberging, afvalberging en waslokaal. Op het gelijkvloers is er dan weer een handelsruimte voor die kan dienen voor de vele passanten, maar ook eventueel dienst kan doen als gedeelde werkplek voor de bewoners van het pand. We willen de samenhang tussen de bewoners maximaal stimuleren”

Dominique Van Etterijk, Managing Director van Dyls

Het project krijgt een gedeelde fietsenstalling. Het Noord- en metrostation liggen op een steenworp. De 43 studio's zijn te koop vanaf 199.000 euro. Voor de 16 appartementen met één of twee slaapkamers tel je minstens 259.000 euro neer. De verkoop is intussen gestart. Als alles volgens plan verloopt, starten de eerste werken aan BLVD10 begin volgend jaar. De eerste bewoners worden verwacht in het voorjaar van 2025.







**ECONOMIE** 11/11/2022 - 18:30

## Vastgoedawards van Voka uitgereikt



Vastgoedawards

Voka Limburg



</> Embed

door Luc Moons

Het stadhuis van Beringen is in de prijzen gevallen op de Limburgse Vastgoed Awards. Ook Terhills in Dilsen-Stokkem, het woonzorgproject Angelahof in Diepenbeek en het nieuwe bedrijvenpark in Lummen waren bij de vier winnaars. Het is de eerste keer dat de prijzen uitgereikt worden. Het gaat om een initiatief van Voka, de Kamer van Koophandel Limburg, samen met de vastgoedsector.

LINK:

<https://www.tvl.be/nieuws/vastgoedawards-van-voka-uitgereikt-145908>



Datum 11 november 2022  
Bron <https://www.voka.be>  
Titel Ontdek de vier winnaars van de Limburgse Vastgoed Awards (1/2)

# Ontdek de vier (!) winnaars van de Limburgse Vastgoed Awards

**Woonzorgproject Angelahof in Diepenbeek, het stedelijk administratief centrum in Beringen en het nieuwe bedrijvenpark in Lummen zijn de allereerste laureaten van de Limburgse Vastgoed Awards. Met deze prijzen belonen Voka – KvK Limburg en haar Community Vastgoed inspirerende vastgoedprojecten in Limburg. De jury bekroonde het project “Terhills” in Dilsen-Stokkem met de Sustainability Award. “Deze vastgoedprojecten zijn een toonbeeld van innovatie, en geven ons een blik op een duurzaam toekomstbeeld voor onze provincie. De sterkte van een vastgoedproject zit hem in de combinatie van visie, proces en model. Enkel door samen te werken kunnen we een positieve en duurzame ontwikkelingsdynamiek creëren binnen Limburg”, stellen Johann Leten en Ed Somers, gedelegeerd bestuurder van Voka – KvK Limburg en voorzitter van Community Vastgoed.**

Watt 17 in Heusden-Zolder was het decor voor de allereerste editie van de Limburgse Vastgoed Awards. Voka – KvK Limburg en haar Community Vastgoed hebben deze prijzen in het leven geroepen om ondernemers, architecten en bouwheren in de toekomst nog kritischer naar vastgoed- en ontwikkelingsprojecten te laten kijken. "De huidige transitie in onze maatschappij dwingen ons namelijk om duurzaam om te gaan met onze omgeving en onze middelen. Meer dan ooit moeten projecten maatschappelijk relevant zijn, met de focus op duurzaamheid en sociale inclusie", zegt **Ed Somers, voorzitter van Community Vastgoed.**

Uit veertig ingezonden vastgoeddossiers in Limburg selecteerde de jury – bestaande uit voorzitter Veronique Claessens, Maxime Kumpen en Leen Coenegrachts – drie genomineerde projecten in drie categorieën: residentieel vastgoed, publiek vastgoed en bedrijfstvastgoed. “Na het beoordelen van de dossiers en bezoeken van de verschillende genomineerde projecten, is voor de jury bevestigd dat kwaliteit en succes alleen maar kunnen bereikt worden door een combinatie van factoren én door inzet van mensen”, stelt **juryvoorzitter Veronique Claessens.**



Datum 11 november 2022  
Bron <https://www.voka.be>  
Titel Ontdek de vier winnaars van de Limburgse Vastgoed Awards (2/2)

“We hebben sterke ondernemers gezien met een visie, we hebben zeer goede architectuur gezien van onze Limburgse architecten die vrijheid kregen om van in het begin mee te denken, we hebben enthousiaste opdrachtgevers gezien met passie voor hun project en we hebben slimme oplossingen gezien voor complexe uitdagingen. We kunnen concluderen dat de sterkte van een dossier bijna altijd zit in samenwerking”, aldus Claessens.

Uit alle genomineerden koos de jury op basis van verschillende criteria - o.a. innovatie, architectuur, ecologie, nieuwe bouwtechnieken en inpassing in de omgeving - uiteindelijk één winnaar per categorie:

**Omvorming klooster tot woonzorgproject Angelahof - Curon en Vercammen woonprojecten – A2O architecten – Diepenbeek (RESIDENTIEEL VASTGOED)**

Residentie Angelahof (woonzorgcentrum met 44 kamers en 46 assistentiewoningen) is een heel mooi voorbeeld van maatschappelijk verantwoord ontwikkelen in het centrum van Diepenbeek. Dit project heeft een bijzondere meerwaarde voor de senioren die gehuisvest zijn in een gebouw dat met respect voor de historische kwaliteiten verbouwd en uitgebreid werd, maar ook voor de inwoners van Diepenbeek, omdat de site opengesteld wordt met polyvalente ruimtes en een groene schakel vormt in het dorpsweefsel. Op deze manier krijgt de kloostersite van 1853 een duurzame, betekenisvolle en sociale invulling.



DIVISARE

PROJECTS DESIGNERS PHOTOGRAPHERS BOOKS

Q MENU

A2O ARCHITECTEN  
THE URSULINE CONVENT

PHOTOS BY EVENBEELD



PUBLISHED ON NOVEMBER 09, 2022

**LOCATION**  
BELGIUM - HASSELT

**DESIGNER**  
[A2O ARCHITECTEN](#)

**PROJECT YEAR**  
2022

**PHOTOS BY**  
[EVENBEELD](#)

ATLAS OF ARCHITECTURE

- [ADDITIONS](#)
- [BRICKS FACADES](#)
- [CONVENTS, MONASTRIES, PARISHES](#)

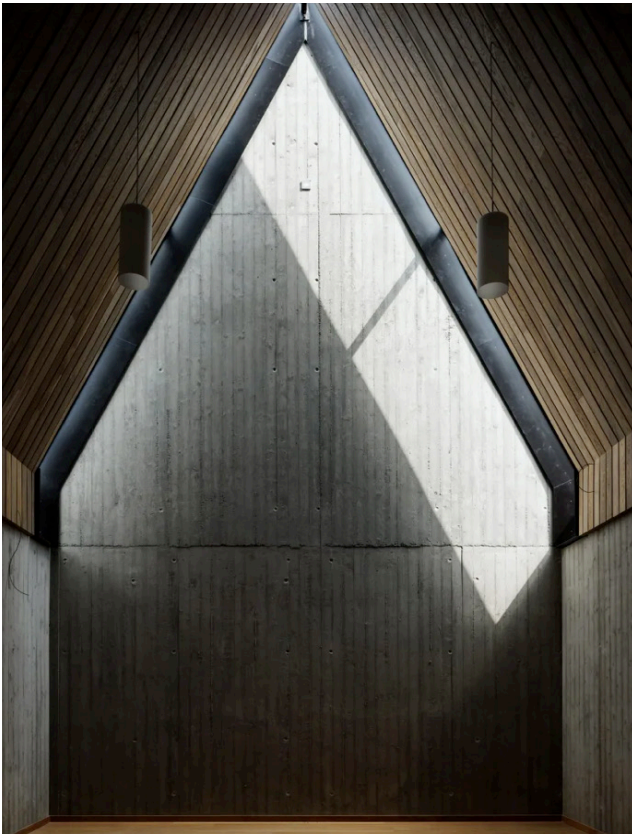
**DIVISARE JOURNAL**  
• [NOVEMBER 14, 2022](#)

The renovation of the 18th-century mansion the generalate and Ursuline convent in the city centre of Hasselt is the final part of the 'Ursulinhof' urban renewal project. The historic site next to the 'Groenplein' was managed and expanded by the Ursuline Sisters from 1879 onwards. There, they taught thousands of pupils in a large school building and lived and worked from their own convent en generalate. After the school moved to a new location in 2019, a masterplan was drawn up to give the site a new life. The school was demolished, the listed buildings retained, but the later additions were removed. The block was opened via a large public thoroughfare and the new functions are organised around green courtyards. The convent en generalate where incorporated into the new whole, remaining convent for the order. The Ursuline Sisters thus remain part of the city centre and the urban community. The facades of the generalate have been restored and the interiors restored and adapted to today's standards. A balance was sought between restoration and recovery of authentic values on the one hand and appropriate additions on the other.

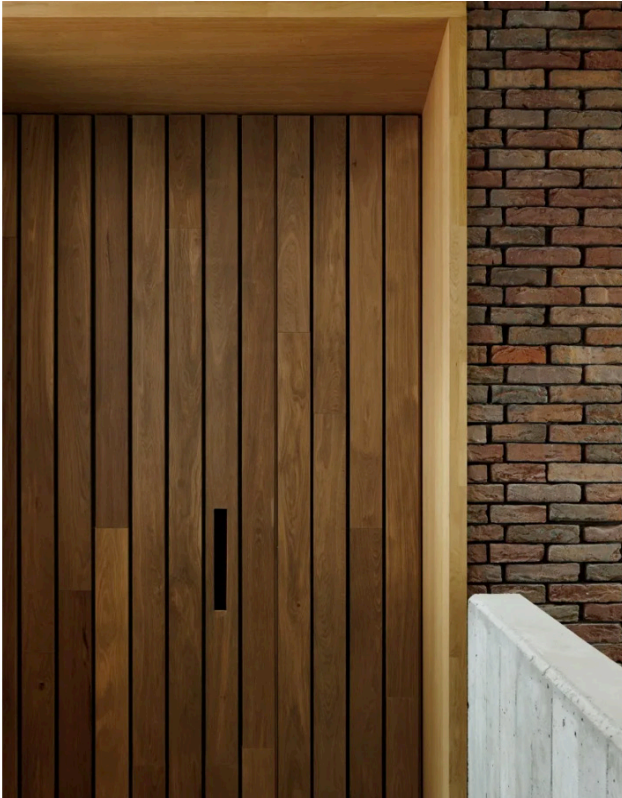
The generalate itself serves as the Ursuline Sisters' administrative building. The authentic elements in the interior, such as staircases, doors, ornaments and fireplaces were retained. The oak doors were stripped of their soiled varnish; the sandblasted wood remains visible and gives a robust and authentic look. The floors have been waxed, but the years of use are still visible. The work and meeting rooms were fitted with new office furniture, conference tables and a library, but the historical furniture was also given a new place in the whole after renovation. The connection between old and new lies in the use of oak. The new furniture is lighter in colour and more sober in design, but the detailing refers to the historical objects. The furniture fabrics, window decorations and paintwork are light in colour so that the rooms are bathed in light but still feel warm.

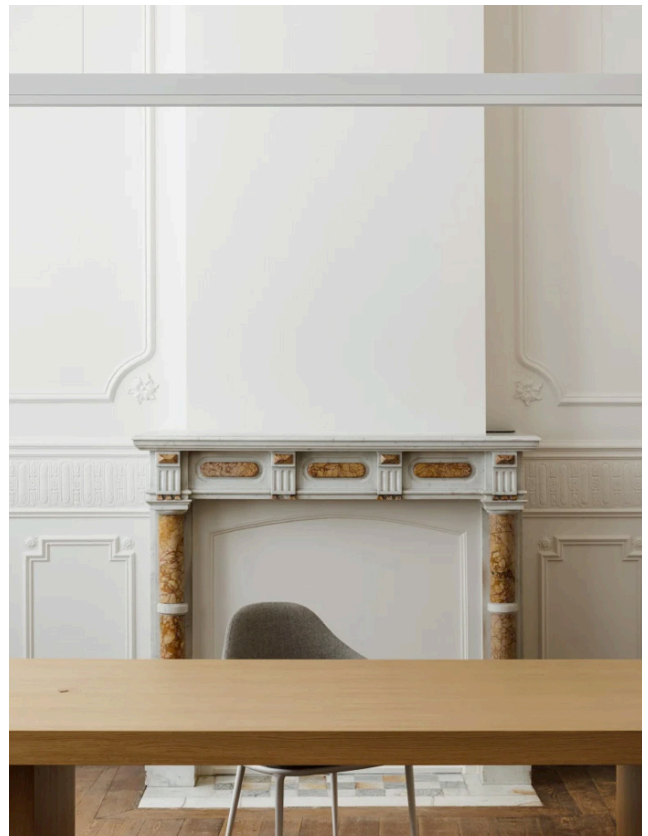
The convent was extended with a new chapel, a sanctuary in the busy city centre. The slender volume is crowned with a pointed gable roof that matches the city's historic buildings in scale and shape. The structure of the building consists of exposed concrete and wood, while the facades and roof are clad in brick. The daylight in the chapel enters the space from above through a cut in the roof. There is no direct view to the outside, giving the interior space a sacred atmosphere.



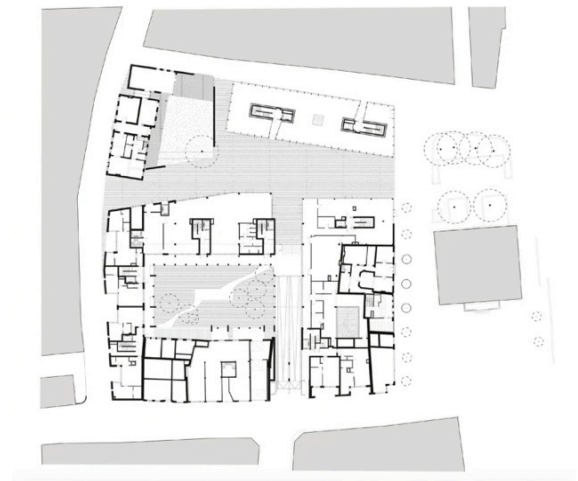
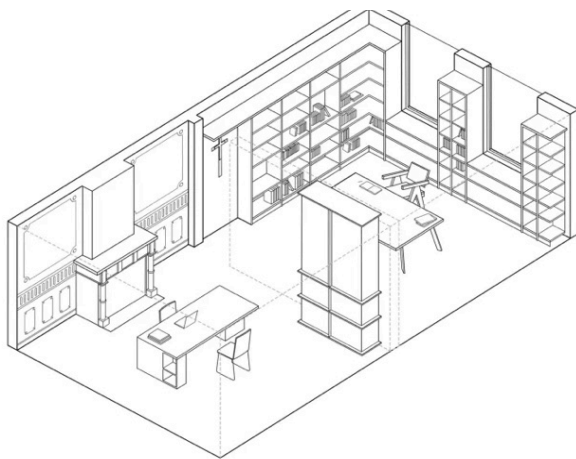














## Des logements à partir de 199 000 euros pour donner une seconde jeunesse à l'ancien hôtel Belmont à Bruxelles

La Libre Belgique - 16 Nov. 2022

*Libre Immo | Le projet de la semaine se nomme BLVD10, il tire son nom de son adresse, boulevard d'Anvers, n° 10.*

Entre le quartier Nord et le centre de la capitale, le long du Canal de Bruxelles, à un jet de pierre du futur musée Kanal-Centre Pompidou en chantier dans l'ex-garage Citroën, le projet BLVD10, qui tire son nom de son adresse, boulevard d'Anvers, n° 10, s'inscrit dans la "vaste entreprise de transformation du quartier" Alhambra lancée voici quelques années, cadre son promoteur, la société louvaniste Dyls. Qui en dresse un portrait au vitriol, décrivant, dans un communiqué, un quartier "envahi par les toxicomanes", "gangrené par le vandalisme, les squatteurs, la violence et la prostitution illégale", un "véritable chancre urbain" pâtissant d'une "réputation sulfureuse." Le ton est donné.

Tout aussi "dégradé" que son voisinage, tacle encore Dyls, l'immeuble auquel il se propose d'offrir une seconde jeunesse n'est autre que l'ancien hôtel Belmont. Il sera rasé, de même que ses voisins de droite et de gauche, pour laisser place à un nouvel ensemble de 56 logements. "Le complexe résidentiel BLVD10 est notre contribution à la réhabilitation du quartier Alhambra et de l'ensemble du quartier Nord", commente Dominique Van Etterijk, Managing Director de Dyls. C'est que la société immobilière a l'habitude des challenges, elle qui, depuis sa création en 2005, cible "des lieux stimulants et prometteurs" pour y implanter des projets "innovants et surprenants." Étudiants et "starters"

À travers BLVD10, Dyls a fait un choix stratégique, celui de s'adresser en priorité aux étudiants et aux starters, ces jeunes actifs désireux, eux aussi, de se loger à moindre coût à proximité immédiate de l'animation et des facilités du centre-ville. "Nous proposons un programme résidentiel dans lequel les jeunes participent comme catalyseurs du changement, tout en ayant la possibilité d'utiliser au maximum les nombreux espaces publics", intervient Sara Malfroy, Marketing Manager de Dyls. Le futur bâtiment, haut de six étages, fera la part belle aux studios, "livrés meublés et prêts à vivre", au nombre de 43. Le reste, soit treize unités, prendra la forme d'appartements d'une à deux chambres, "dont l'aménagement reste à définir." En sus, le projet prévoit un espace commercial et un jardin.

Dyls a chargé le bureau d'architectes hasseltois a2o de dessiner les contours du nouveau complexe. Les deux partenaires ont décidé de privilégier les espaces partagés pour offrir "un lieu moderne et convivial, à l'intérieur comme à l'extérieur." "La mutualisation des espaces sur un lieu restreint débouche sur davantage d'espaces verts et de fonctions, explique Dominique Van Etterijk. Nous avons prévu un jardin intérieur, un parking pour vélos, un local poubelle, ainsi qu'une buanderie partagés. Le rez-de-chaussée comprend un espace commercial accessible aux nombreux passants mais qui peut également faire office de salle de coworking pour les occupants de l'immeuble. Notre objectif est d'utiliser au maximum l'habitat comme vecteur de lien entre les habitants."

D'un point de vue architectural, a2o a opté pour un "plan contemporain et flexible combiné à une conception sensible qui contraste avec l'architecture de verre anonyme du plan Manhattan" du quartier Nord voisin, décrit Sara Malfroy. Au contraire, BLVD10 "s'intègre au tissu urbain et tient compte de l'architecture classique de Bruxelles." À partir de 199 000 euros

Ce n'est pas la première fois que Dyls quitte ses contrées louvanistes pour s'aventurer dans la capitale. Le promoteur, qui affiche plus de 50 projets divers au compteur (logements classiques et étudiants, commerces...), a signé un développement à Ixelles et plusieurs autres en périphérie de Bruxelles, à Zaventem, Strombeek-Bever ou encore Beersel.

Confiant toujours "opter consciemment pour des solutions durables", Sara Malfroy précise que, dans le cas de BLVD10, la démolition de l'ancien hôtel et des deux immeubles qui y sont accolés était inévitable. "Une réaffectation ou rénovation des bâtiments existants a évidemment été explorée, mais n'a pas été jugée suffisante au niveau structurel, financier et écologique", argue-t-elle, ajoutant que la démolition débutera sous peu.

La commercialisation des logements a, quant à elle, été lancée fin octobre et récolte déjà des marques d'intérêt. Les 43 studios sont mis en vente à partir de 199 000 euros, les treize appartements à partir de 259 000 euros. "Si le planning est respecté, conclut Dyls, le coup d'envoi des travaux sera donné au début de l'année prochaine." De quoi avancer une livraison au printemps 2025.

# De Torens: autovrije wijk herstelt band tussen stad en landschap (a2o, DRDH & C+S)

 Tim Janssens  05 december 2022



© Dyls | De site werd opgedeeld in vijf projectzones met een ruime variatie aan woontypologieën.

**Aarschot is een stad in volle ontwikkeling. Met 'De Torens' krijgt de Parel van het Hageland er alweer een prachtige nieuwe wijk bij. Op de voormalige fabriekssite van wijnbottelarij Geens, gelegen tussen de Leuvensesteenweg en de achterliggende Sint-Niklaasberg met de historische Orleanstoren, verrijzen tegen 2024 in totaal 249 appartementen en 8000 m<sup>2</sup> kantoor- en commerciële ruimte. Deze mix van wonen, werken en winkelen wordt aangevuld met een ruime ondergrondse parking, kwalitatieve publieke ruimte en een fraai landschapspark. Het ontwerp is van de hand van **a2o architecten**, het Britse **DRDH Architects** en het Italiaanse **C+S Architects**.**

Toen wijnhandelaar en -bottelarij Geens Benelux in 2007 failliet ging, bleven de bijbehorende fabrieksgebouwen verweesd achter. Stad Aarschot greep deze opportuniteit aan om ze te slopen en plaats te creëren voor een nieuwe ontwikkeling van 63.500 m<sup>2</sup>, die de link legt tussen het gezellige centrum en de glooiende Hagelandse heuvels. Dit bood meteen ook de gelegenheid om de omgeving van de aanpalende Bonewijk op te knappen en de middeleeuwse Orleanstoren opnieuw in de kijker te plaatsen. Deze beschermde toren op de Sint-Niklaasberg is een van de weinige overblijfselen van de veertiende-eeuwse stadsomwalling, maar werd in het verleden deels aan het oog onttrokken. Dankzij een fraai nieuwbouwproject, dat geheel toepasselijk werd omgedoopt tot 'De Torens', zal de historische vestenstructuur van Aarschot opnieuw zichtbaar worden en zullen stad en landschap eindelijk weer één geheel vormen.



## VIJF PROJECTZONES

De realisatie van 'De Torens' kadert in een strategisch masterplan van Stad Aarschot, dat destijds werd opgesteld door architecten **de vylder vinck taillieu** en het Londense bureau DRDH Architects. Om de stad aantrekkelijker te maken voor jong en oud, baseerden ze zich op drie cruciale ankerpunten: de Demer, de spoorweg en de stadsomwalling. Na 's Hertogenmolens en Amer' en 'Aarschot op Sporen' is 'De Torens' het derde grootschalige stadsvernieuwingsproject dat binnen deze stedenbouwkundige demarche past. Het moest dan ook meer zijn dan 'blokjes met platte daken' die vrij op het brownfield werden ingeplant. Onder de auspiciën van de gerenommeerde projectontwikkelaar **Dyls** werd de site opgedeeld in vijf zones met een ruime variatie aan woontypologieën – van startersflats tot luxe villa-appartementen met een, twee of drie slaapkamers en aan woontypologieën – van startersflats tot luxe villa-appartementen met een, twee of drie slaapkamers en oppervlaktes van 65 tot 232 m<sup>2</sup>. Deze worden aangevuld met kantoorruimtes voor zelfstandigen en commerciële cascoruimtes met oppervlaktes van 100 tot 1500 m<sup>2</sup>, die geschikt zijn voor klein- en grootschalige diensten, handelszaken en horeca-activiteiten. Het architecturale luik werd toevertrouwd aan een internationaal team van topontwerpers: a2o architecten, DRDH Architects en het Italiaanse C+S Architects.

## EENHEID IN VERSCHIEDENHEID

Elke projectzone bestaat uit meerdere gebouwen die worden opgetrokken in eenzelfde stijl, onder het motto van eenheid in verscheidenheid. De doordachte materiaalkeuze is opgevat als een subtiele architecturale knipoog naar de historische context en de karakteristieke omgeving. Waar 'Zagros' gekenmerkt wordt door daken en gevels in donker antraciet, speels houten schrijnwerk en mooie inpandige terrassen met glazen borstweringen, valt 'Nevis' op met zijn genuanceerde baksteenfaçades. Centraal op de site vormen de vijf zwevende baksteenvolumes en de overdekte winkelboulevard van 'Elias' het dynamische hart van 'De Torens'. Ze worden geflankeerd door 'Andes', waarvan de gebouwen een iets soberdere uitstraling hebben en gegroepeerd zijn rond een gemeenschappelijke tuin. Helemaal achteraan is er 'Elbrus', dat met zijn witgrijze look mooi contrasteert langs de groene heuvel, inclusief penthouses die over een privaat dakterras met zwembad beschikken. Opvallend is dat het aantal bouwlagen is afgestemd op de omliggende bebouwing – lees: minder hoog aan de zijde van de Leuvensesteenweg en hoger naar de achterkant van de site toe – en dat op 'Elbrus' na alle gebouwen voorzien zijn van hellende daken, zodat ze qua look-and-feel naadloos aansluiten bij het bestaande stadsweefsel.

## GROEN EN AUTOVRIJ

Een ander aspect dat deze nieuwe wijk uniek maakt, is dat ze volledig autovrij is. De ruime terrassen van de woonvolumes en de grote etalages van de commerciële ruimtes omzomen een gezellig binnenplein, terwijl bewoners, bezoekers en klanten hun wagens kunnen stallen in een ondergrondse parking van 25.000 m<sup>2</sup>. Daarnaast worden er allerlei groenzones, speelruimtes en doorsteken gecreëerd die de verschillende projectzones met elkaar verbinden, op basis van de omgevingsaanleg van **BuroLandschap**, dat de oorspronkelijke valleihelling in ere zal herstellen. Met een plukboerderij en volkstuintje zal het gebied rond de Orleanstoren bovendien uitgroeien tot de 'stadstuin' van Aarschot. Een zuinig collectief energiesysteem met warmtepompen, vloerverwarming en zonnepanelen zorgt ervoor dat het project ook hoge ogen gooit op het vlak van duurzaamheid. Het mag duidelijk zijn: dit is een realisatie waarmee Aarschot zich meer dan ooit zal kunnen profileren als een stad met een rijk verleden en een duidelijke toekomstvisie.



# Cente Van Hout bekroond met Godecharle Prijs voor Architectuur 2022

 Liesbeth Verhulst  05 december 2022



© Cente Van Hout

Cente Van Hout (a20) is zopas bekroond met de Godecharle Prijs voor Architectuur. De [Godecharle Stichting](#) bestaat meer dan 100 jaar. Ze werd gesticht in 1871 door Napoléon Godecharle, die ter nagedachtenis van zijn vader, de beeldhouwer Gilles-Lambert Godecharle, de vorming en de carrière van jonge Belgische beeldhouwers, kunstschilders en architecten wilde begunstigen. De tweejaarlijkse Godecharle Wedstrijd voor beeldhouwkunst, schilderkunst en architectuur vond voor het eerste plaats in 1881. De eerste laureaat van de wedstrijd architectuur was Victor Horta. Cente Van Hout won de prijs met zijn opvallende voorstel voor een verkavelingsaanvraag voor de Brusselse Noordwijk.

De eindproef van Godecharle wedstrijd bestaat erin om tijdens een verblijf in afzondering van maximum vijf opeenvolgende dagen, een thema of een onderwerp uit te werken dat gekozen werd door de jury. Dit jaar stond de opdracht in het teken van 'samenleven'.

Cente Van Hout greep de kans aan om andermaal een statement rond het thema van de Vlaamse verkaveling neer te zetten. Met succes. 'De Vlaamse verkaveling loopt gebukt onder hoge brandstofprijzen, dure stookkosten kosten en een ernstig gebrek aan diversiteit. Willen we onze 'geliefde' verkaveling behoeden van zijn ondergang is er, zoals vervelens toe herhaald, dringend nood aan een radicale omslag. Om de verkaveling te behoeden van zijn ondergang greep ik met de Godecharleprijs de kans om het geweer van schouder te veranderen. Het verstedelijken van de verkaveling maakt plaats voor

het verkavelen van de stad. Geen torens meer in de verkaveling, maar een verkaveling tussen de torens", zo stelt Van Hout. Twee jaar geleden publiceerde Cente Van Hout samen met diens collega Jakob Ghijsebrechts ook al het '[Verkavelingstribunaal](#)', een pleidooi voor de Vlaamse verkaveling.

#### VLAAMSE VERKAVELING 2.0

Hij stelt voor: de Vlaamse verkaveling 2.0 met een mobiscore van tien op enkele minuten stappen van het werk, omringd met voorzieningen en omsloten door parken. "Een verkaveling vrijgesteld van al zijn zonden. Een verkaveling die zich door zijn verplaatsing richting de stad in stand kan houden. Een 'comeback' van de bricoleur, de ongremde zelfdoener, die bevrijd van al zijn lasten zich kan focussen op datgene waar hij het best in is: het snoeien van de buxus, het houden van kippen en het bijzetten van datgene waar hij het best in is: het snoeien van de buxus, het houden van kippen en het bijzetten van koterijen. In ruil voor de ruimte die de verkavelingsbewoners innemen zullen hun fermettes, tuinkabouters en strak geschoren hagen de buurt opvrolijken. Ze zullen waken over de sociale controle, de grasperken onderhouden en een identiteit geven aan de kale en anonieme koning Albert II-laan in Brussel. Een radicale shift voor een buurt die al decennialang gebukt gaat onder anonimiteit, afstandelijkheid en gebrek aan menselijke schaal en betrokkenheid. De transitie van de WTC en de Proximustoren zullen een stuk van de sociale controle herstellen. Maar de injectie aan nieuwe woningen bestaat uitsluitend uit huurwoningen. Problemen als anonimiteit, betrokkenheid met de publieke ruimte blijven wellicht onopgelost. De verkavelingsaanvraag wil daarom iets extra toevoegen aan de Noordwijk."

Met zijn verkavelingsaanvraag in Brussel-Noord wil Cente Van Hout vooral onderstrepen dat niet enkel de verkaveling zich in de toekomst moet openstellen voor dichtere en stedelijkere woonvormen. Maar dat ook de verkaveling oplossingen kan bieden voor stedelijke problemen. "Beide modellen zijn radicaal anders maar zouden elkaar kunnen versterken door dichter tot elkaar te komen in beide richtingen." Het voorstel romantiseert het idee van een verkavelingsvlucht richting de stad en eindigt daarom met de volgende woorden:

*Daar zijn ze dan ... de zonen en dochters van de 'stadsvluchters'. Nu jullie levensstijl onhoudbaar is, nu de afstanden plots té groot zijn, kloppen ze weer aan. Schoorvoetend zie ik ze toekomen. één voor één komen ze terug. De verkavelingskinderen hebben hun kar gekeerd. Net als hun voorouders, op zoek naar vrijheid komen ze weer aan in de stad. Al die jaren heb ik gewacht. De stad had het moeilijk. Terwijl de Vlaamse dorpen floreerden, bleef ze alleen achter. In die stad zag ik toe hoe jullie 'snel' kwamen winkelen. Hoe jullie 'snel' van kantoor naar de trein liepen. 'Enkel gekken wonen in de stad'. - De tijden zijn veranderd. De stad is dat ook. Beste verkavelingskinderen, breng ons jullie verhalen. Toon ons jullie woonpret. Laat ons al knippend en snoeiend, al bricolierend en bemoeiend dichter tot elkaar komen. Maar vooral ... leer ons meer onszelf te zijn. Toon ons hoe gelijkheid en anonimiteit kunnen samengaan met het 'anders-zijn'. Beste 'stadsvluchters', wij hebben op jullie gewacht. Jullie zijn meer dan welkom ...*

# Sionsite Lier

Duidelijke keuzes voor een  
fiets- en wandelvriendelijke  
woonwijk



ADRES

Sion Site Lier

OPDRACHTGEVER

Sion Netezicht nv

ONTWERPER

a2o-architecten en  
a2o-omgeving

ANDERE BETROKKEN

ONTWERPERS

Ney & Partners

STUDIEBUREAU

Sweco Belgium nv

AANNEMER

THV Sion (Vanhout Geel,  
Willemen Mechelen en Democo  
Hasselt)

54



© Stijn Bollaeert i.o. agentschap Wonen Vlaanderen





© Stijn Bollaeert i.o. agentschap Wonen-Vlaanderen

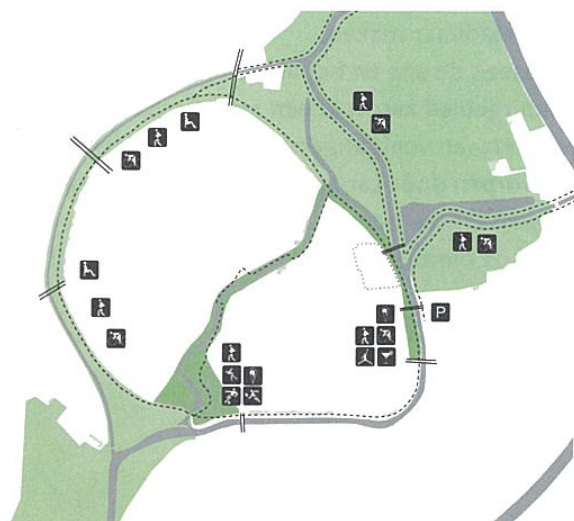


© Stijn Bollaeert i.o. agentschap Wonen-Vlaanderen

— De Sionsite in Lier is jarenlang een afgesloten terrein geweest, eerst als militair domein en later als stadswerkplaatsen. Met het woonproject werden de muren weggehaald en ontstond er voor het eerst een vrije doorgang. Het bood de kans om verschillende gebieden met elkaar te verbinden ten gunste van trage weggebruikers: de binnenstad, de Lookswijk, de Vesten, de kunstacademie en het natuurgebied Jerusalem met daarin de Kleine en Grote Nete.

De realisatie van de autoluwe en fiets- en wandelvriendelijke woonwijk gebeurde door een aantal duidelijke keuzes te maken. De Vesten, een ringweg rond Lier centrum langs het water, werden lokaal onderbroken voor auto's en zijn in de afgelopen jaren ontwikkeld tot een groene gordel voor wandel- en fietsrecreatie. De site is beperkt bereikbaar voor auto's. Ze duiken via een deel van de Vesten direct een ondergrondse parkeergarage in.

De mooie aansluiting tussen de woonomgeving en de Vesten is optimaal benut, onder meer door het woongebied in helling te leggen naar de Vesten toe. De site is uitgewerkt als een netwerk van buitenruimtes gevrijwaard van doorgaand autoverkeer. In tegenstelling tot een zeedijk zijn de gebouwen dwars op de dijk geplaatst. De publieke stroken die zo



## — De schaal van de middeleeuwse stad blijft behouden in het ritme van de bouwblokken.

ontstaan krijgen het karakter van een woonerf. Auto's morgen er enkel laden en lossen, niet parkeren. Dit geeft de mogelijkheid om het openbaar domein groen en gebruiksvriendelijk in te richten. Bewoners kunnen fietsen voor de deur plaatsen of de kinderen op straat laten spelen. Tussen de rijwoningen en tuintjes zijn gemeenschappelijke tuinpaden aangelegd, die het gebied ook haaks op de stroken doorwaadbaar maken.

56

Tussen de site en het achterliggende natuurgebied kwam er een sterke schakel via een fiets- en voetgangersbrug over de Nete, ontworpen door Laurent Ney. De vrije doorgang en de publieke ruimte aan het water komen niet enkel de bewoners van de 147 wooneenheden ten goede, maar ook alle wandelaars en fietsers tussen het stadscentrum en de omliggende natuur. —

## — JURY

De Sion Site in Lier wordt gewaardeerd als een attractief voorbeeld van een autoluwe nieuwbouwwijk met veel groen en gebruikskwaliteiten op het openbaar domein. Ook het afsluiten van de Vesten voor gemotoriseerd verkeer is in de ogen van de jury een goede keuze. Hiermee vormt het project een mooie aansluiting op de bestaande autoluwe wijk Het Looks en worden de Vesten vervolledigd als groene langzame verbinding rondom de stad. Zachte mobiliteit en ontmoeting van mensen op buurtniveau wordt hier zeker gestimuleerd, ook al is het fietsparkeren op het gelijkvloerse niveau niet bijzonder sterk uitgewerkt. De keuze voor een ondergrondse parkeergarage kan de jury echter niet volgen. Op deze centrale binnenstedelijke locatie had er een uitstekende kans gelegen om een echt autovrije woonwijk te realiseren, voor de groeiende groep mensen voor wie de auto niet vanzelfsprekend bij het leven hoort. De jury kijkt uit naar wie hier de eerste stap zet... —



© Stijn Bollaert i.o. agentschap Wonen-Vlaanderen



© Stijn Bollaert i.o. agentschap Wonen-Vlaanderen





© Stijn Bollaert i.o. agenschap Wonen-Vlaanderen





### Arrêt sur image



### Les étudiants de la KU Leuven investissent le Pacheco

Belfius Insurance a obtenu le permis pour la rénovation et la transformation en profondeur du bâtiment Pachéco, une construction moderniste datant de 1969. Le socle du bâtiment, actuellement inoccupé, deviendra un *Living campus* de la KU Leuven. Conçu par les architectes de a2o-WIT, il abritera, sur 21 000 m<sup>2</sup>, des auditoriums, des salles de classe, un centre d'apprentissage avec bibliothèque, des salles de pratique et des espaces de réunion. Deux nouveaux volumes seront aménagés sur le socle (avec entre autres des bureaux paysagers, des résidences d'étudiants et des espaces communs de restauration et de vie) et les célèbres jardins sur le toit de René Pechère seront restaurés.

de  
zeen

Magazine  
Awards  
Jobs  
Events Guide  
Showroom  
School Shows  
Courses

Architecture  
Interiors  
Design  
Lookbooks

Talks  
Videos  
Opinion  
Commer  
Subscrib



### House Be in Belgium was designed for "dwelling in and amongst nature"

Board-marked concrete and exposed brickwork have been used to give a "rough but refined" character to this home in the Belgian countryside, designed by local practice A2o architecten.

The Hasselt-based practice designed House Be to provide a distinctive but harmonious counterpoint to its extensively landscaped surroundings, with internal courtyards and a covered kitchen terrace that allow the garden to "extend into the building."

House Be was designed by A2o architecten

"House Be is an experiment in dwelling in and amongst nature," explained the practice. "A rhythmic structure in concrete, wood and brick contrasts with the frivolity of the restored landscape."

"In a similar way to the Romantic motif from the 19th-century arts, an attempt was made to create a sensitive tension between a sublime natural landscape and the human presence in it," it continued.

House Be is comprised of three main elements – a glazed "garden room", a bedroom and office block and a separate guest annex, all of which are united by paved paths covered by an arcade of wooden columns.

Set amid a large garden landscaped by studio BURO Landschap, the exterior is defined by a concrete frame, custom-made grey brickwork and large windows.

Datum 20 decemberr 2022  
Bron <https://www.dezeen.com>  
Titel House Be in Belgium was designed for "dwelling in and amongst nature" (2/3)



"The facades look natural and nuanced, the roofs are overgrown with flowers and plants and the garden extends into the building structure, [changing] the appearance of the facade throughout time and seasons," said the practice.

The double-height garden room is House Be's primary living area, with glass doors opening onto two terraces, one overlooking an internal courtyard and the other containing the outdoor kitchen.

Both the structure and furniture were treated as almost sculptural elements, with board-marked concrete columns framing a central wooden dining table and seating area beneath a monolithic concrete fireplace and sculptural brass light fitting.

"[The garden room is] furnished as a contemporary 'Wunderkammer'," said the practice.

"Think of it as an art cabinet, like those that can be found in the old mansions of dignitaries and free-thinkers, where the most extraordinary art and nature objects were brought together and displayed in one room," it continued.

The ground floor of this living area connects to a kitchen at one end of the office block. Above, a secondary living area or "night hall" sits on a mezzanine, connecting to an additional external terrace and the home's bedrooms.

Below, a basement space contains a wellness area and bar where sliding glass doors open onto a Japanese garden courtyard designed as an "intimate counterpart" to the large garden above.





Other homes in Belgium recently featured on Dezeen include an angular brick house by DéDal Architectes, and a curving brick home in Ghent designed by BLAF Architecten in the grounds of a 19th-century mansion.

The photography is by Stijn Bollaert.



A20 ARCHITECTEN  
Sky One



Team a2o

ARCHITECT/S	CONSTRUCTION PERIOD
a2o architecten, Brussels and Hasselt/Belgium	2017–2020
LOCATION	BRICK TYPE
Leuven, Belgium	Facing bricks
BUILDING PURPOSE	
Apartment housing, retail	

What would context mean in a former industrial area that is rapidly turning into a hotspot for stylish residencies and trendsetting stores? Would new architecture align itself with the sobriety of the grain silos and warehouses already in place, the infrastructure that has brought the area its significance in the past, or the glamour of commerce and loft living that characterizes the present transformations? The Sky One apartment and retail building in the Vaartkom area in Leuven has had to position itself in relation to these concerns. It is located at the beginning of the Leuvense Vaart—the Leuven-Dijle Canal that is a historic waterway connecting the Flemish city with the river Dijle and then the Scheldt, flowing to the North Sea. In the past, it was a place for famous beer breweries like Artois, grain mills and timber merchants. At the beginning of the 21st century the district gradually lost its original function and, since 2007, has been the largest urban renewal area in Belgium.

*“The sculptural volume is emphasized by the extensive use of brick.”*

The new Sky One building on a corner plot between Engels Plein and Vaartkom street seems literally to negotiate the

different forces that are at play on the site. The first five floors occupy the whole width of the plot, with commercial spaces on the ground floor and apartments from the second floor onwards. These apartments extend throughout the volume, with living rooms facing the harbor area in the south and bedrooms opening to the more closed northern side. From the sixth floor upwards, the structure changes its shape and becomes narrower, with two apartments per floor as a result of building regulations that determined the percentage of built area per floor in relation to height. The consistency between different parts is visually achieved through the use of a long and narrow, light-gray brick as the main finishing material that was specially developed for the project. Protruding horizontal bands of brick masonry articulate the division of the floors and tie the volumes together into one whole. The projecting indoor terraces and deep-set windows add dynamism to the building, but also provide shade in hot summers. There are no symmetries here; the balconies of the lower block seem to extend and withdraw according to the geometry of the site. Yet, there is a logic that reflects the spatial division of the apartments, six per floor in the lower block, that are of equal width and where the gradual narrowing of the site is reflected in the diminishing sizes

of the living rooms. The flats in the house range from 56-square-meter, one-bedroom homes to 118-square-meter ones with two bedrooms and a private swimming pool on the roof.

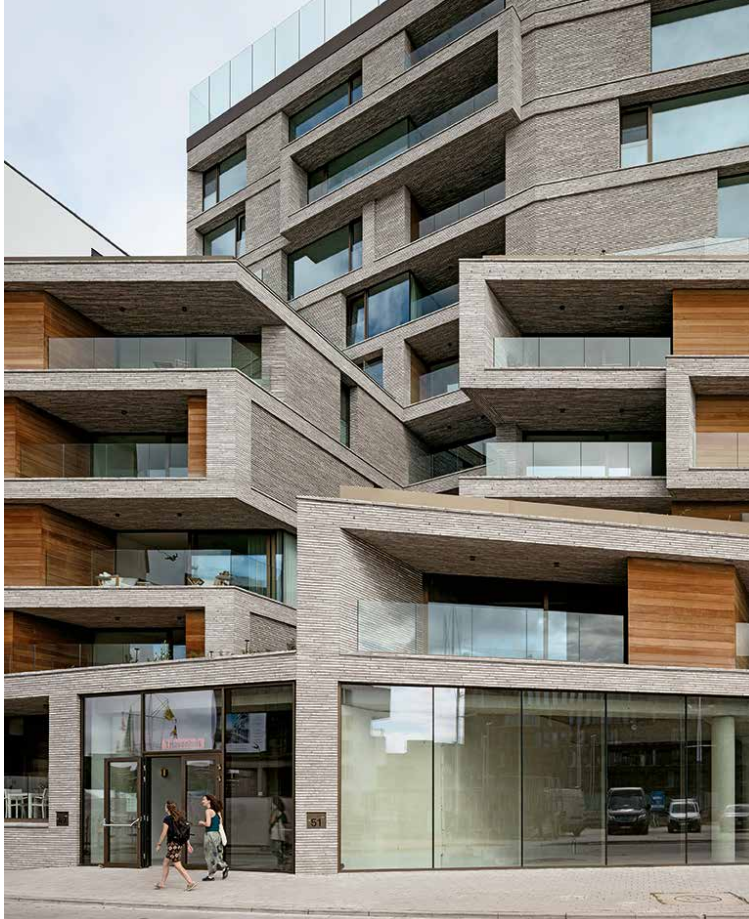
This is a luxurious apartment house, carried out with utmost care for details and materials, where the surfaces of the tailor-made brick speak of skillfulness and beauty. From its spacious terraces and windows the inhabitants will, over the coming years, witness more transformations of this former industrial area. But perhaps they will also recognize the concealed layers of the building's context, ways of distributing and organizing spaces that have traced the outline for the present changes. [ak]



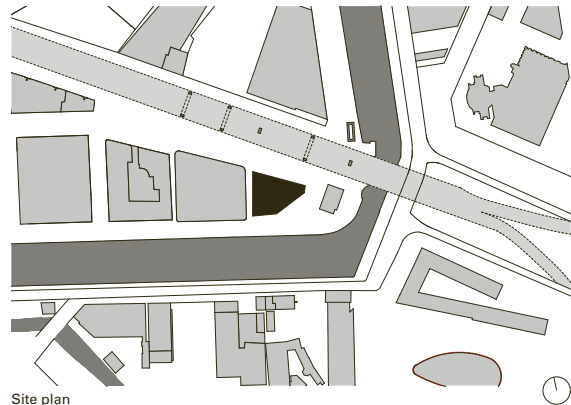




Sky One



The uniform brick "dress" connects the parts of the house with one another ...



Site plan